

# **THE VOICE OF ROCK: il 5 Ottobre serata al DAGDA LIVE CLUB con GIACOMO VOLI in ricordo dell'attentato di NIZZA**

**Dagda Live Club in collaborazione con Truck Me Hard**

**Presentano**

**The Voice Of Rock**

**Con il Patrocinio del Comune di Retorbido**

**FACCIAMO RUMORE PER FARE SCALPORE!**

**Il 5 Ottobre al Dagda Live Club si terrà una serata in ricordo delle vittime italiane dell'attentato di Nizza del 2016. Un'occasione per ricordare e sensibilizzare l'attenzione con la forza del sano Rock'n'Roll.**

**Sul palco con noi ci saranno:**

**Giacomo Voli– The Voice of Rock (Rhapsody of Fire – TeodasiA)  
e come special guests**

**Hell's Guardian e  
Chrysarmonia**

**Sabato 05 Ottobre 2019, Dagda Live Club , 22, S.P.1 Bressana  
Salice, 27050, Retorbido**

**Apertura Porte ore 20:30**

**Ingresso in cassa 10 euro con tessera AICS**

**Info 3334070230**

**Link all'evento**

<https://www.facebook.com/musiciscoming/photos/gm.442002516396990/1439622596175615/?type=3>



CON IL PATROCINIO  
DEL COMUNE  
DI RETORBIDO

**Sabato 5 Ottobre**  
**DAGDA LIVE CLUB**  
**Retorbido**  
**PAVIA**

**THE VOICE OF ROCK**

**GIACOMO VOLI  
HELL'S GUARDIAN  
CHRYSARMONIA**

---

# Nella coda del caimano 4° episodio di Gordiano Lupi

13 dicembre 1998

Oggi mi sono scoperto a pensare a Karin.

Non è facile dimenticarla.

Mi chiedevo come se la starà passando all'Avana, in una città così piena di pericoli e insidie. Lei, una bella orientale che ha passato l'infanzia in riva a un fiume, adesso trascorre le notti su d'un lungomare in compagnia di puttane. È stata la mia ragazza un tempo, ma devo dimenticarla. Non c'è altro da fare.

Mi ero spinto sul fiume a farmi tormentare dai pensieri, al solito posto. Scappo sempre là dopo la scuola, da un po' di tempo a questa parte. Eludo la sorveglianza della polizia e sgattaiolo tra la vegetazione per andare a tuffarmi un poco più avanti, vicino all'attracco del traghetto di stato. Poi mi fermo sotto la roccia, dove mi piace stare seduto in attesa di andare a bagnarmi. E penso. Penso ai giorni che c'era Karin e a tutte le volte che abbiamo fatto l'amore su quell'erba bagnata. Penso alle nostre promesse non mantenute e alle insicurezze d'un tempo. E mi accorgo quanto mi manca e vorrei che ancora una volta le sue labbra potessero sfiorare le mie. Mi capita sempre più spesso di stare da solo a spiare le correnti del fiume e a cercare sorrisi nascosti e ricordi lontani. Purtroppo l'unico sorriso che mi fa compagnia è quello che non vorrei e viene dal fondo limaccioso del fiume, sotto la rupe a strapiombo tra le rocce e le basse mangrovie. E me lo porto dentro scolpito nel cuore sino a quando non faccio ritorno a casa.

Continua a leggere sul portale:

<https://www.clubghost.it/portale/2019/09/30/nella-coda-del-cai-mano-4-episodio-di-gordiano-lupi/>



As a service we have provided you this image for COMPING/VIEWING purposes ONLY.

To purchase a larger version of this image, search for the 6-character Image Name at:

[www.painetworks.com](http://www.painetworks.com)

Search for the 6-character Image Name at the above website, then click on the Price link next to the thumbnail image.

Note: If the original Image Name has been changed, open the image in Photoshop.

Go to File:File Info:Section:Keywords

The Image Name will be the top keyword.

[sales@painetworks.com](mailto:sales@painetworks.com)

tel: (701) 947-5932

tel: (888) 966-5932

fax: (701) 947-5933

---

# I poteri delle tenebre di Bram Stoker e Valdimar Ásmundsson

**Valdimar Ásmundsson**, letterato islandese, nel 1900 tradusse il *Dracula* di **Bram Stoker**, partendo non dall'originale in lingua inglese ma dalla versione svedese. Lo pubblicò prima sulla sua rivista *Fjallkonan* e poi in volume con la prefazione di **Bram Stoker**. Il nome del *Dracula* islandese era *Makt Myrkranna*: tradotto alla lettera *I poteri delle tenebre*.

Ma **Hans Corneel de Roos**, ricercatore olandese, che si occupa del *Dracula* dal 2010, leggendo *I poteri delle tenebre* ha fatto una scoperta eccezionale. Tra il romanzo inglese e la sua versione islandese ci sono così tante differenze che non si tratta di una semplice traduzione, ma di un altro romanzo.

Continua a leggere sul portale la recensione a cura di Luca Bonatesta:

<https://www.clubghost.it/portale/2019/09/27/i-poteri-delle-tenebre-di-bram-stoker-e-valdimar-asmundsson/>



BRAM  
STOKER

VALDIMAR  
ÁSMUNDSSON

*I poteri  
delle tenebre*

DRACULA  
*il manoscritto  
ritrovato*



CARBONIOEDITORE

---

# **Due date live a fine settembre per i FIVE WAYS TO NOWHERE**

Dopo aver trascorso l'estate in studio a registrare il nuovo album (di cui avrete notizie a breve), i **Five Ways To Nowhere** sono pronti a ritornare live!

Ecco i primi due appuntamenti:

**Venerdi 27 Settembre**

Birreria Old Saloon (Pederobba-TV)

**In apertura Louwiper + Stone Cross Garden**

**Powered by NSR eventiMetal Aperitivo Black Dog Booking & Management Music In Town Soe – record label**

**Link all'evento**

<https://www.facebook.com/events/929783224053330>

**Ingresso libero**

**Inizio Live ore 22.00**

**Sabato 28 Settembre**

Ruvido Barber Rock Club (Padova)

**Ruvido** non è “semplicemente” un **Barber Shop**, ma una realtà unica nel panorama italiano.

**Ruvido**, il sabato sera, si trasforma in un **Rock Club** ed apre le sue porte alle migliori rock band italiane offrendo agli amanti del Rock N Roll la possibilità di assistere a show gratuiti.

**Ruvido**, inoltre, è il Barber Shop ufficiale del **Firenze Rocks**.

Cosa state aspettando allora? La corazzata **Five Ways To Nowhere** approderà da **Ruvido** per la prima volta **Sabato 28 Settembre**: preparatevi ad una scarica di Rock N Roll ad altissimo voltaggio, ad amplificatori ad alto volume ed alla loro sfacciata attitudine punk.

Are you ready?

**Link all'evento**

<https://www.facebook.com/events/382690242332893/>



**Ingresso libero**

**Inizio live ore 21.00**



# Nella coda del caimano 3° episodio di Gordiano Lupi

30 agosto 1998

Questa brutta storia continua a seminare morti e io sono sempre presente quando accade qualcosa. Sembrano avvertimenti sinistri, come se qualcuno volesse dirmi di fare molta attenzione.

Ieri abbiamo preso un camion diretto a Baracoa, uno dei tanti che portano pesce o caffè alle industrie di stato. È bella la strada che porta alla città. Senza avvisare, dopo foreste di palme e banani, si aprono spiagge a ridosso di alte montagne. Mio padre mi ha mostrato la piantagione di caffè dove ha lavorato a lungo qualche anno fa e le spiagge dove veniva a tuffarsi quando era un ragazzo.

È venuta anche la mamma questa volta, è la più esperta di santeria e può spiegare cose per noi misteriose.

Karin non l'ho voluta. Non sono spettacoli per ragazzine.

Sgozzano galli e scorre sangue su quella specie di casseruola metallica che chiamano prenda. Sarebbe svenuta solo a vederla. Se poi adesso ripenso a quello che è successo mi dico che ho preso la decisione migliore. Anche se lei si è infuriata e ha detto che devo smettere di trattarla come una bambina perché ha già quattordici anni e da tempo è diventata donna. Quando ci vedremo e le racconterò tutto mi ringrazierà. Non è stato un bello spettacolo. No, non lo è stato davvero.

La strada che porta alla città si avventura tra foreste tropicali e case di legno, un panorama inconsueto per me che vivo sulla sponda d'un fiume. Osservo contadini che allevano maiali e bambini correre scalzi per strada. Alcuni di loro giocano con carrettini di legno artigianali che lanciano da una piccola salita per provare l'ebbrezza della velocità.

Passano poche auto e non c'è nessun pericolo.

Ho guardato a lungo quelle scene di vita e ho rincorso con gli occhi bambini che giocavano a nascondersi e contadini impegnati a lavorare i campi. Ho salutato improvvisati venditori di caffè e cioccolata. E ho pensato che se un giorno riuscirò a scappare da qui e a cambiar vita questa resterà sempre la mia gente. E questa terra sarà sempre la mia terra. E la porterò nel mio cuore, ovunque vada.

Siamo arrivati a Baracoa dopo un'ora di viaggio.

La città è affascinante e io non l'avevo mai vista prima di allora.

Mia madre ha detto che sono nato là, nell'ospedale sopra la collina, quello vicino al grande albergo, ma ho sempre vissuto a Yumurí e non c'è stata mai occasione di tornare a Baracoa.

Ho attraversato a piedi un lungomare proteso verso l'oceano che si faceva largo tra case cadenti e strade di terra e sassi. Il vento di mare percuoteva facciate di antichi palazzi e piante secolari stendevano rami nel cielo a indicare la strada ai passanti. Il sole bruciava il selciato e la polvere si sollevava dietro i nostri passi, un caldo intenso non faceva respirare. Ho visto ragazzini camminare svelti a torso nudo sul muretto tra la strada e il mare. Qualcuno si tuffava, altri giocavano con una palla di stracci rimediata chissà dove. Odore di riso e fagioli veniva dalle case con le porte aperte. Era ora di pranzo.

Abbiamo cercato la casa di Roberto.

Continua a leggere sul portale:

<https://www.clubghost.it/portale/2019/09/23/nella-coda-del-cai-mano-3-episodio-di-gordiano-lupi/>



---

# Il bazar dei brutti sogni di Stephen King

**Stephen King**, nel corso della sua pluridecennale carriera, ha scritto romanzi e racconti dai vari registri narrativi: horror, fantasy, realismo mainstream, fantascienza e thriller. Ma, dato che il successo di critica e di pubblico è arrivato con romanzi esplicitamente horror come *Le notti di Salem*, *It*, *Pet Sematary* e altri, è considerato solo uno scrittore horror, anzi il re degli scrittori horror. Ma **King** ha sempre dichiarato di non amare questa etichetta.

Le raccolte di racconti di questo autore sono una dimostrazione di quanto appena detto, in quanto contengono sempre racconti dai registri narrativi più vari.

Non fa eccezione *Il bazar dei brutti sogni*, che non è certo la migliore raccolta di racconti di King, ma merita una lettura. I racconti sono in parte inediti, in parte già apparsi su riviste, anche in Italia.

In questa recensione parlerò solo di quelli a mio avviso riusciti, almeno la metà, ignorando gli altri.

Iniziamo con *Premium Harmony* che si ispira, come dichiara lo stesso **King** nell'introduzione al racconto, allo scrittore

americano **Raymond Carver**. In effetti la descrizione, al tempo presente, di un tranche de vie di due coniugi fa pensare al realismo minimalista carveriano. Si aggiungono però l'umorismo nero e il senso del grottesco tipici di **King**.

Continua a leggere sul portale la recensione a cura di Luca Bonatesta:

<https://www.clubghost.it/portale/2019/09/20/il-bazar-dei-brutti-sogni-di-stephen-king/>

