

12 to the Moon di David Bradley

12 to the Moon di David Bradley

(Usa/1960)

Durata: 74' Genere: Fantascienza

Una missione spaziale Internazionale riesce un'operazione di allunaggio e si mette in contatto con una entità extraterrestre dotata di un'intelligenza superiore...

Unico sci-fi diretto da un regista che riesce comunque a dire cose non banali sull'ignoto, l'universo e il destino dell'umanità evitando richiami all'attualità dell'epoca (Guerra Fredda, paranoia comunista); azzeccata poi la messa in scena iperrealista che rende ancora più angosciante l'evoluzione della trama che sembra quasi anticipare i capolavori di **Stanley Kubrick** e **Steven Spielberg** sul tema delle intelligenze artificiali ed extraterrestri. Ottimi scenari e costumi. Nel cast caratteristi dell'epoca.

Recensione selezionata su *Horror GHOST*, iscriviti gratuitamente al gruppo:

<https://www.facebook.com/groups/horrorclubghost/>



Strigarium. I delitti del Noce di Luigi Boccia e Nicola Lombardi

Strigarium. I delitti del Noce è un romanzo pubblicato dalla storica collana *Il Giallo Mondadori*. I due autori, **Luigi Boccia** e **Nicola Lombardi**, ambientano un ottimo thriller nella Benevento del 1678, in una realtà ricca di superstizioni dove paganesimo e cristianesimo convivono in perfetta simbiosi.

Le atmosfere cupe, i massacri cruenti, i sabba... evocano immagini tipiche del genere horror che fungono, però, solo da cornice alle indagini di Flaviano Altobrandini e del suo assistente Jacopo da Cornedo, creando un perfetto connubio tra la cruda realtà e la cieca ignoranza devota al culto della superstizione.

Flaviano nelle sue indagini si imbatte in una serie sorprendenti rivelazioni sui mali che infettano da tempo la Chiesa in un crescendo di colpi di scena che sfoceranno in un finale tutt'altro che prevedibile.

Il romanzo è strutturato in capitoli e paragrafi che conferiscono alla storia un ritmo incalzante che coinvolge sempre più il lettore. La narrazione non è lineare, ma caratterizzata dall'alternarsi di capitoli che trattano episodi e vicende collocati in archi temporali diversi: espediente così ben riuscito da alimentare sia la suspense che la curiosità nei confronti dei numerosi misteri che affliggono Benevento e la Chiesa.

Messer Flaviano, protagonista del romanzo, è un personaggio ben caratterizzato: intelligente, scaltro, dotto, al servizio della Chiesa di Roma, ma pur sempre un uomo di mondo con vizi e debolezze.

Il capitolo finale lascia spazio a un possibile seguito che potrebbe focalizzarsi non solo sul destino di Flaviano dopo gli importanti sviluppi degli ultimi capitoli, ma anche sul suo passato, già emerso nel romanzo.



L'Anguana e la Gemma del Mare Ancestrale dei Sirgaus

Un album molto particolare, questo dei **Sirgaus**, band che già è in attività da quasi quindici anni e che prima di questo "L'Anguana e la Gemma del Mare Ancestrale" aveva già pubblicato cinque album. Ebbene, mettetevi seduti in poltrona e aspettate la proiezione del film... Ah no! Questo è un album musicale!

A parte che ne verrà estratto anche un film indipendente e un musical e quindi potremmo anche parlare di altri ambiti artistici senza sbagliare, quello che intendiamo dire è che questo disco è molto ricco di dettagli ed è decisamente particolare. Certo, alcuni potrebbero frettolosamente classificarlo come l'ennesimo album di symphonic metal con female vocals, ma la realtà dei fatti è che questo disco è inclassificabile, proprio per l'estrema eterogeneità dei brani

e per una prestazione canora che non ricalca assolutamente quello di gruppi come **Delain**, **Epica** e **Nightwish**.

Non vi è mai una tecnica esasperata a livello vocale, ma più che altro vi è una ricerca continua della tonalità migliore, maschile o femminile che sia. Armatevi quindi di tanta buona volontà ma cercate anche di lasciarvi andare un po' alla fantasia, perchè questo album non è fatto solo di note musicali, ma di sensazioni e di emozioni. Vivete questo album nel modo più libero possibile e potrete magari capirlo e apprezzarlo. Ne vale la pena!

Tracklist:

01. L'Anguana e la Gemma del Mare Ancestrale
02. Zoro
03. Indomita Arte
04. La Miniera Oscura
05. L'Anguana
06. Monti Pallidi
07. Zoro (ripresa)
08. Sui Porti di Candia
09. Un Pianeta di Meraviglie
10. Sotto una Luna Crescente
11. Il Sogno Torna a Vivere
12. La Gemma Ancestrale
13. Cadore Provincia del Nord
14. A Zubiana
15. Cora (Bonus Track)
16. Following the Stone (Bonus Track)

Line-up:

Mattia Gosetti – voce, basso, orchestre, synth, chitarra
Sonia Da Col – voce

Guests:

Valeriano De Zordo – voce

Gianluca Nardei – voce

Michele Bressa – chitarra solista

Web:

Facebook

Youtube



Spiritismo e Reincarnazione di Sergio Bissoli in versione web-book.

Torna la primissima edizione di “Spiritismo e Reincarnazione”
a cura di **Sergio Bissoli** in versione web-book gratuita targata
ClubGHoST & Ipnotica.

L'ultima parola sullo Spiritismo a cura di **Sergio Bissoli**.
Un viaggio affascinante nel mondo degli spiriti.
Finalmente chiarezza su un argomento oscuro ora disponibile
per la prima volta in versione web-book gratuita.
Buona lettura!

Link web-book:

<https://www.clubghost.it/ipnotica/progetti/spiritismo/index.html>

Altri progetti e info:

<https://www.ipnotica.org>



L'innocenza del buio il nuovo

romanzo di **Lucio Besana**, con **Roberto De Feo**

Dopo il libro "Storie della serie Cremisi", uscito per Edizioni Hypnos, **Lucio Besana** torna in libreria, stavolta insieme a **Roberto De Feo**, con "L'innocenza del buio". Pubblicato da Sperling & Kupfer all'interno di "Macabre", la nuova collana lanciata nel 2021 e dedicata agli amanti del terrore pensata in omaggio a **Stephen King**, il romanzo sarà in libreria e online dal 26 aprile.

Il duo creativo dietro ai film di successo tutti italiani "The Nest (Il Nido)" e "A Classic Horror Story" (Netflix), torna a unirsi per questo romanzo horror ambientato in Italia. In un castello ai confini con la Francia, lo psichiatra infantile Christian Basili, e la sua assistente Sara, hanno raccolto quattro bambini che sembrano ricordare un passato comune avvenuto un secolo

prima. Ma qualcos'altro trama nell'ombra della magione, un'entità malvagia pronta a risvegliarsi.

Di questo romanzo, il regista **Gabriele Mainetti** ("Lo chiamavano Jeeg Robot") ha detto: "L'horror italiano non è mai stato così poetico e terrificante".

"L'innocenza del buio" è già disponibile in pre-order online al seguente link:

<https://www.amazon.it/Linnocenza-del-buio-Lucio-Besana/dp/8820074656/>

L'INNOCENZA DEL BUIO È UNO DEI POCHI ROMANZI HORROR SCRITTO DA AUTORI ITALIANI E AMBIENTATO IN ITALIA. È UN ROMANZO FORTEMENTE VISIVO E CINEMATOGRAFICO.

LUCIO BESANA E ROBERTO DE FEO CONOSCONO E AMANO IL GENERE HORROR, CHE DA ANNI SPERIMENTANO SIA NELLA SCRITTURA CHE NEL CINEMA. SONO UN DUO COLLAUDATO, HANNO LAVORATO INSIEME A DUE

FILM DI SUCCESSO: THE NEST (IL NIDO) E A CLASSIC HORROR STORY.

La trama

Dopo anni di ricerche, lo psichiatra infantile Christian Basili sembra aver trovato i soggetti che potrebbero avvalorare le sue teorie: quattro bambini che, pur non conoscendosi, condividono gli stessi ricordi di una vita passata. Frammenti sbiaditi degli anni trascorsi tra le due guerre in un castello al confine con la Francia, appartenuto ai coniugi Poitier. Matteo, Miriam, Kevin ed Erica si trasferiscono nel castello insieme a Christian e alla sua assistente Sara. Anche se non subito, l'esperimento si dimostra un successo: i ragazzi rammentano sempre più episodi della loro esistenza di un secolo prima. Memorie felici che presto, però, si rivelano un inganno: una forza oscura infesta il castello, un'entità misteriosa e crudele che vuole ridestarsi e tornare a fare del male.

Gli autori

Lucio Besana è nato a Merate nel 1982 ed è cresciuto nelle campagne attorno a Milano. Ha iniziato a scrivere ispirandosi alle locandine dei film dell'orrore che, ancora bambino, aveva il divieto di guardare.

Dopo essersi laureato in Psicologia, nel 2009 si è diplomato in regia cinematografica e televisiva alla Civica Scuola di Cinema «Luchino Visconti» di Milano. Tra il 2013 e il 2020 ha lavorato alle sceneggiature dei lungometraggi horror di successo *The Nest (Il Nido)* e *A Classic Horror Story*. Nel 2020 ha vinto il Premio Hypnos con il racconto *Subotica*. Il suo esordio nella narrativa è segnato dall'antologia tematica *Storie della Serie Cremisi* (Edizioni Hypnos). Insegna sceneggiatura alla Scuola Holden, alla Civica Scuola di Cinema «Luchino Visconti» e all'accademia di animazione e game design e-artsup di Strasburgo. È attualmente impegnato nella traduzione di classici moderni e contemporanei della letteratura fantastica francese e americana. Vive a Strasburgo.

Roberto De Feo è nato a Bari l'8 agosto del 1981. È stato selezionato come regista rappresentante dell'Italia all'edizione 2016 di Biennale College Cinema. Tre anni dopo ha esordito con il suo primo lungometraggio, *The Nest* (Il Nido), presentato in anteprima mondiale in Piazza Grande al Festival di Locarno 2019, suscitando l'interesse di critica e pubblico italiano e straniero e segnando il record di miglior esordio horror italiano al box office nazionale. Per la stessa pellicola ha ricevuto anche una candidatura ai Nastri D'Argento 2020 come miglior regista esordiente. Nel 2020 ha codiretto la sua opera seconda, *A Classic Horror Story*. Il film, che è un originale Netflix prodotto da Colorado Film, è stato presentato in anteprima mondiale al Taormina Film Festival 2021, dove ha vinto il premio per la miglior regia e ha ottenuto una candidatura ai David di Donatello 2022.

L'INNOCENZA DEL BUIO

di Lucio Besana e Roberto De Feo

Copertina: Giuseppe Camuncoli

Editore: Sperling & Kupfer

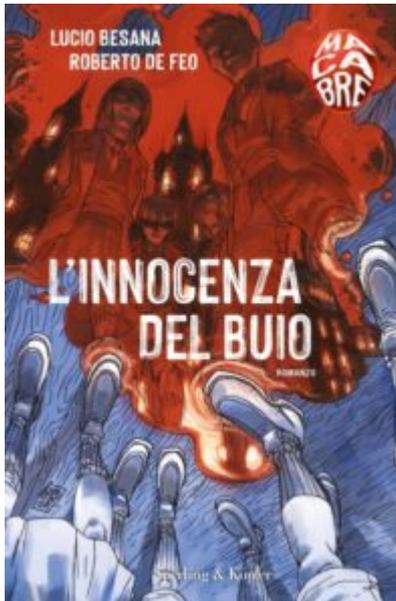
Collana: Macabre

Pagg. 416 euro 17,90

Anno: 2023

ISBN: 8820074656

Versione ebook disponibile



Ostara dei Rossometile

I **Rossometile** nel 2022 festeggiano venticinque anni di carriera e lo fanno pubblicando questo particolare album dai tratti acustici, riproponendo alcune loro canzoni in questa veste. Trattasi quindi di un album di cover, sostanzialmente, o comunque di pezzi già conosciuti, ma va detto che riproposti così acquistano nuova vita e nuova identità.

La band campana è abile nello sfruttare la bellissima voce femminile e di valorizzarla ancora di più con una emozionalità che se già era presente in origine in queste tracce, qui viene maggiormente a galla grazie ad una interpretazione collettiva magistrale, e questo è merito anche delle indiscutibili qualità tecniche dei **Rossometile**, che non solo si sono sempre rivelati una band particolare nell'ambito del symphonic metal, ma che anche qui fanno un figurone.

In tutto questo abbiamo anche una nuova traccia da cui è stato estrapolato anche un fantastico videoclip: parliamo della canzone "La mia ora più buia", un brano che sfiora temi delicati come la perdita della persona amata e della conseguente depressione e induce l'ascoltatore ad una riflessione attenta su alcuni temi così importanti. Album indiscutibilmente valido ma che va ascoltato molto attentamente.

Tracklist:

1. Candore
2. Onde
3. Con le lacrime
4. Hela e il corvo
5. Novembre
6. Sull'Europa
7. Nox Arcana
8. Le ali del falco
9. Le strade di Zoràn
10. La mia ora più buia
11. Quando partí

Web:

Sito Ufficiale

Facebook

Spotify



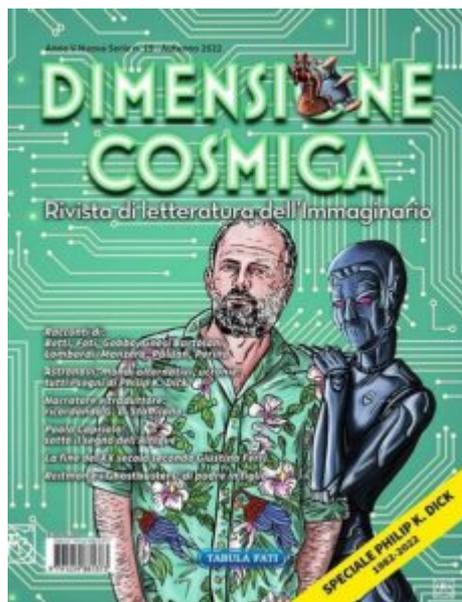
Dimensione Cosmica 19

Feci la conoscenza di **Philip K. Dick** nel 1992 se non rammento male in un articolo comparso nelle pagine culturali di Repubblica. L'autrice, di cui non ricordo il nome, scriveva che i fantascientisti si dividevano in seguaci di **Asimov** e seguaci di **Philip K. Dick**. Mi convinsi a leggere "Ubik" e ne fui folgorato e mi considerari facente parte della seconda fazione. Leggendo quel libro di culto mi sembrava di penetrare realmente in un'altra dimensione della realtà. Era tutto molto più intenso rispetto alla fantascienza classica di un **Asimov**. Da quel momento lessi tutto quel che potevo, i romanzi, i racconti e le biografie di **Emanuele Carrere** e **Lawrence Sutin**. Lessi anche i celebri saggi dello scrittore polacco di fantascienza **Stanislaw Lem** (quello di "Solaris") in cui sostanzialmente riteneva Dick "un visionario tra i ciarlatani". Purtroppo poi il carattere paranoico di Dick lo portò a denunciare Lem all'FBI come spia comunista. Poi la sua figura iniziò ad inventare sempre più ingombrante tanto che

iniziai ad esserne quasi nauseato. Tutti ne parlavano a tutte le ore del giorno e sinceramente non se ne poteva più. Comunque è stato rileggendo la biografia di **Emmanuel Carrere** "Io sono vivo voi siete morti" ristampata da Adelphi (avevo letto anche la prima edizione Theoria) che mi sono riavvicinato allo scrittore americano. Ora, a dimostrazione di come la sua figura continui ad essere pervasiva ed in occasione dei quarant'anni della sua morte è uscito di recente un bello speciale dedicato a **Philip K. Dick** da parte di **Dimensione Cosmica**, rivista di letteratura dell'immaginario diretta da **Gianfranco De Turris** e **Adriano Monti Buzzetti**. Molto approfondito l'intervento di **Andrea Scarabelli** intitolato "Philip K. Dick e il gioco del mondo", in cui giustamente si fa notare come "ad averlo consacrato nell'immaginario collettivo non è però tanto la sua scrittura, ma una 'visione del mondo' che mescola arcaico e futuro, i Manoscritti del Mar Morto e la fisica quantistica, il Bardo Bardo Tödröl (di cui il celebre romanzo "Ubik" ne costituisce una versione postmoderna) e l'I Ching". Scarabelli fa notare poi l'uso massiccio che Dick fece delle droghe (soprattutto delle anfetamine) lungo la sua vita e cita l'episodio in cui **Timothy Leary** e **John Lennon** gli avrebbero telefonato entusiasti dopo aver letto "Ubik" (in realtà l'autore dell'articolo qui si confonde, si trattava infatti de "Le tre Stimmate di Palmer Eldritch"). Si parla poi molto della genesi del suo capolavoro (vincitore del Premio Hugo) "L'uomo nell'alto castello" qui in Italia maggiormente conosciuto con il titolo "La svastica sul sole" da cui è stata tratta di recente un'ottima serie televisiva. Molto interessante poi anche l'intervento di **Sebastiano Fusco** "Realtà dislocata e mondi alternativi" in cui narra della sua corrispondenza con **Philip K. Dick** e pubblica una sua lettera in cui lo scrittore statunitense definisce la fantascienza. Lo scrittore di fantascienza italiano **Pierfrancesco Prosperi** in "Io sono vivo, e voi dovrete essere morti", scrive un interessante racconto con "Dick" come protagonista mentre **Enrico Petrucci** ci parla della sua ricaduta sul cinema. Insomma un numero, questo 19 di

Dimensione Cosmica, che vale sicuramente l'acquisto considerando l'ampio materiale dedicato a **Philip K. Dick**.

La rivista può essere acquistata al seguente link:
<https://www.edizionitabulafati.it/dimensionecosmica.htm>.



Necronomicon. Mito & leggenda di Claudio Foti

Necronomicon. Mito & leggenda è un saggio scritto da **Claudio Foti** con la prefazione di **S. T. Joshi**, critico letterario statunitense, noto in particolare per il suo lavoro di ricerca su **H. P. Lovecraft**.

Il *Necronomicon* è uno pseudobiblion, cioè un libro mai scritto ma citato in opere letterarie come se fosse vero, nato dalla fervida fantasia di Lovecraft.

Claudio Foti nel suo saggio guida il lettore in un viaggio tra

le molteplici teorie su HPL e il suo libro maledetto. Vengono affrontate diverse tematiche, alcune molto suggestive: la magia araba, la figura del poeta pazzo, la presunta identità tra il *Necronomicon* e il *Codice Voynich*, il dibattito sui legami tra Lovecraft e Crowley, gli altri *Necronomicon*...

Nonostante Lovecraft stesso abbia più volte negato l'esistenza del *Necronomicon*, in molti credono che questo libro non sia frutto di fantasia: non si può di certo negare che questo sia stato l'incantesimo più grande dello scrittore di Providence.

Claudio Foti nella sua opera non si prefigge di dare al lettore delle certezze, ma lo pone dinanzi a una serie di informazioni utili ad elaborare un proprio pensiero critico, valutando in piena autonomia quali di queste possano essere plausibili o meno.

Il saggio, quindi, riporta diverse ipotesi enunciate nel corso degli anni da vari studiosi. Una lettura interessante adatta a tutti gli estimatori di Lovecraft che desiderano ampliare le proprie conoscenze su uno dei libri più misteriosi di sempre e fonte di miriadi di dibattiti.

Per altre informazioni e acquisto del libro:

<https://www.weirdbook.it/shop/saggistica/necronomicon-mito-e-leggenda/>

Titolo: *Necronomicon*

Autore: Claudio Foti

Editore: Weird Book

Collana: *Weird Tales*

Genere: Saggio

Pagine: 224

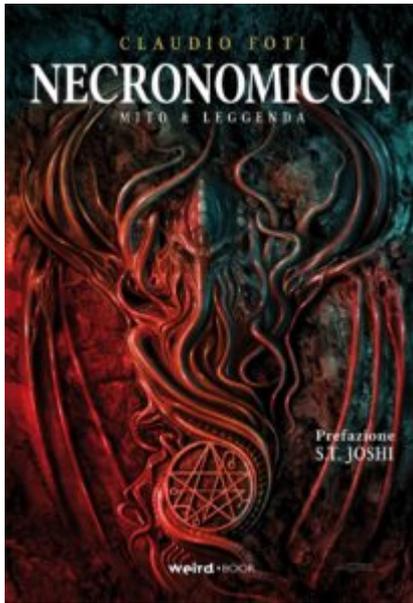
Prezzo: € 23,90

Formato: 16,5 x 24 cm

Caratteristiche: Brossurato

ISBN: 978-88-99507-96-1

Data di uscita: Aprile 2019



CLAUDIO FOTI

NECRONOMICON

MITO & LEGGENDA

Prefazione
S.T. JOSHI

weird-book