

Carmen di Giulia Massini

La bellezza sa esser ammaliante, magnetica, irresistibile.

Ma può anche essere una dannazione, quasi un maleficio scagliato per vendetta.

Lo sa bene Carmen, liceale sfrontata, disinibita e cresciuta forse troppo velocemente.

La bellezza sa esser crudele.

“In
quel momento non stavo guidando, ero semplicemente lì, al
volante,
presente a un appuntamento col destino. Mi sembrò di veder
correre,
più veloce di noi, qualcosa di molto simile alla nostra
adolescenza
scatenata, che cercava di sorpassarci e lasciarci indietro.
Quando la
radio risuonò l'ultima nota, mi voltai verso Carmen.
Piangeva.”

L'AUTRICE

Giulia Massini, nata a Fabriano, vive a Bologna. Nel 1997 ha vinto il Premio Campiello Giovani Marche con il racconto *L'amore verrà*. Con il romanzo *Le voci sotto* (Pendragon, 2004)

si è aggiudicata il Premio Frignano Opera Prima del 2005, cui sono seguiti il romanzo fantastico *Il posto che chiami casa* (Affinità Elettive, 2011) e il romanzo fantasy *La terra sul filo di seta* (Tabula Fati, 2019). Tra i vari progetti di critica letteraria, ha pubblicato i saggi *La poetica di Rodari. Utopia del folklore e nonsense* (Carocci, 2011) e *Fine del mondo come fine dell'umano. Sei ipotesi post-apocalittiche dal 1901 al 2006* (leparoleelecose.it, 4 luglio 2018). Ha partecipato come autrice al volume enciclopedico *Rodari A-Z* (Electa, 2021). Narratrice con una speciale predilezione per il weird, è stata più volte finalista del premio Hypnos, vincendolo nel 2018 con il racconto *La colonia* (in *Strane Visioni 2*, Edizioni Hypnos 2019), mentre nel 2022 vince il concorso *Satanica* con il racconto *Cattivi Maestri* (in *Satanica*, Acheron Books, 2022).

Carmen

Autrice:

Giulia Massini

Editore:

Edizioni Hypnos

Collana:

Strane Visioni Digital

Codice

ISBN : 9791280110824

Prezzo: 1,99 €



Contro di Daniele Corradi

Contro: Un Viaggio nelle Profondità Oscure del Sé

Contro

di **Daniele Corradi**

*ci immerge in un mondo di caos e tormento, trascinandoci in un vortice di disperazione e ricerca di significato. La prosa di **Corradi**,*

*ispirata dall'oscurità dell'animo umano tanto cara a **H.P. Lovecraft**, dipinge un quadro visionario e*

allucinatorio di personaggi intrappolati nelle loro ossessioni più oscure.

Daniele

Corradi, un appassionato studioso e traduttore dell'opera di **Howard Phillips Lovecraft** sin dal 1994, ha contribuito in modo significativo a riempire un vuoto nel panorama letterario italiano riguardante il solitario di Providence. I suoi saggi *Cthulhu* (Carcosa, 2017) e *Il linguaggio di Cthulhu. Filosofia e dizionario di H.P. Lovecraft* (Editoriale Jouvence, 2019) rappresentano due opere di riferimento nel campo, offrendo un'analisi filologica dell'opera lovecraftiana. Inoltre, **Corradi** ha arricchito la letteratura italiana con una nuova traduzione di *Orrore a Red Hook* e *La chiamata di Chtulhu*, pubblicati in un volume da Jouvence nel 2019.

Oltre

ai suoi contributi accademici, **Corradi** si è distinto anche come romanziere. Opere come *Non aprire quella porta* (2016), liberamente ispirata al film di **Tobe Hooper** del 1974 *The Texas Chainsaw Massacre*, e *Melita. Signora dei Simulacri*, un omaggio ai classici e al cinema gotico, confermano la sua versatilità e la sua capacità di esplorare i confini dell'orrore e del fantastico.

Prima di *Contro*, nel 2021, **Corradi** ha pubblicato la raccolta di racconti *Oltre il mondo* (Editoriale Jouvence, 2021), un'opera che spazia dalla nebbiosa Londra, dove si muove un certo indagatore dell'incubo, a una villa abbandonata nella provincia lombarda, dove l'autore bambino incontra la materializzazione dell'attrice dei suoi sogni.

Nell'ultimo romanzo *Contro*, in un vortice di disperazione e ricerca di significato, **Daniele Corradi** ci trascina in un mondo di caos e tormento con una prosa che evoca l'oscurità dell'animo umano tanto cara a **H.P. Lovecraft**. **Corradi** dipinge un quadro visionario e allucinatorio di personaggi intrappolati nelle loro stesse ossessioni.

Il giovane punk iconoclasta, Chris, emerge come il fulcro intorno al quale ruota questa storia di perdita e desolazione. Fuggendo dalla sua esistenza sconclusionata e strafatta, si ritrova immerso in un labirinto di oscurità e follia, dove il confine tra realtà e allucinazione si sfuma. Qui, è inseguito da un nemico che è più di una semplice minaccia fisica; è un'entità che incarna la morte

stessa, implacabile nella sua persecuzione.

Ma

non è solo la presenza di questo oscuro nemico a tormentare Chris. È

anche ossessionato da un amore impossibile, incarnato nella figura di

Solitudine, una ragazza che rappresenta tutto ciò che lui desidera

ma non può avere. La sua relazione con Solitudine è un riflesso

distorto della sua stessa lotta interiore, dove il desiderio e il

dolore si fondono in un'unica, insopportabile realtà.

Accanto

a Chris, incontriamo il Generale, un uomo coinvolto in una guerra di

frontiera al servizio di una misteriosa Macchina che sembra governare

il destino degli uomini. Il suo combattere contro voglia riflette la

lotta interiore di molti personaggi, costretti a seguire un destino

che sembra predeterminato e implacabile.

E

poi c'è il Necromante, un individuo che naviga in un mare di tenebra

e tempesta, intrappolato nel suo passato di relazioni fallimentari e

rimorsi. Il suo incontro con un abominio lovecraftiano è una rappresentazione cruda e spaventosa della sua stessa discesa nell'oscurità interiore.

Ciò

che lega questi tre protagonisti è la loro reazione violenta alla

perdita di significato in un mondo privo di amore e speranza.

In un

universo dove la disperazione regna sovrana, essi cercano

disperatamente un senso, anche se questo significa affrontare demoni

interiori ed esterni.

Il

romanzo è intriso di riferimenti musicali che risuonano con la generazione dei protagonisti. I Le

canzoni dei Nirvana, dei Sonic Youth e dei Red

Hot Chili Peppers diventano l'ancora di

salvezza in un mare di caos e confusione.

In

definitiva, *Contro*

è un viaggio nelle profondità oscure dell'anima umana, una visione

cruda e senza compromessi di una generazione segnata dalla

disperazione e dalla ricerca di significato. Corradi ci trasporta in

un mondo in cui il dolore e la bellezza si fondono in un'unica,

insopportabile realtà, lasciandoci a riflettere sulle nostre stesse

lotte interiori e sulla nostra ricerca di significato in un universo

indifferente.

L'AUTORE

Daniele Corradi è docente di Lettere, saggista e autore di narrativa. Ha pubblicato i saggi *Cthlhu* (Carcosa, 2017), *Il linguaggio di Cthulhu. Filosofia e dizionario di H. P. Lovecraft* (Editoriale Jouvence, 2019), i romanzi *Non aprire quella porta* (How2, 2017), *Melita. Signora dei simulacri* (How2, 2020), *Contro* (Carcosa, 2023) e la raccolta di racconti *Oltre il mondo* (Editoriale Jouvence, 2021).

Contro

Autore:

Daniele Corradi

Editore:

Carcosa

Codice

EAN: 9791221498929

Prezzo: 15,90 €



Intervista a Meghistos

Ciao Meghistos, presentati ai nostri lettori!

Innanzitutto vi ringrazio per questa opportunità.

Il mio progetto nasce da un lungo iter iniziato nella seconda metà degli '80: immerso nella NWOBHM e seguendo con grande interesse le evoluzioni più estreme del genere decido di emularne gli eroi acquistando la mia prima modesta chitarra.

Nei primi '90, quando il death metal è al suo apice, decido di trovare una band con cui suonare: mi imbatto nei *Neophyte* di **Andy Soresina** e inizio la mia avventura tra concerti e sala prove senza però apportare contributi al livello di idee.

Contemporaneamente inizio a comporre per mio conto utilizzando a supporto un 4 tracce a cassetta.

La scarsa strumentazione e al contempo l'esigenza di non avere interferenze esterne (non volevo una band in quanto non intendevo scendere a compromessi) mi ha fatto desistere dall'intraprendere la strada della pubblicazione.

Poi, qualche anno fa ho realizzato che un home – studio oggi è alla portata di tutti.

Confortato dalla collaborazione con **Andy "Bull" Panigada**, mio caro amico dagli anni dell'uscita di *Neurodeliri* dei suoi **Bulldozer**, mi sono deciso e ho cercato un'etichetta a cui appoggiarmi.

Cercavo professionalità e passione; penso che **Buil2kill** posseda entrambe le qualità.

Parlaci di come avviene il processo compositivo di solito.

Non seguo un unico metodo: a volte, sembrerà strano dato il genere, il pezzo nasce prima nella mia testa e poi lo provo grossolanamente con la chitarra; se lo ritengo valido procedo a svilupparlo.

In altri casi nasce dall'improvvisazione: adoro suonare ininterrottamente senza uno schema e senza una meta e quando mi imbatto in una soluzione interessante la utilizzo come base su cui sviluppare il brano.

"The Reasons" è il secondo album. Parliamo del disco, partendo dal significato del titolo!

Parla appunto dei motivi per stringere un patto con il Male pagando un prezzo: il portone in copertina rappresenta l'ingresso ad un pantheon infernale al quale esporre i nostri desideri.

I motivi sono vari: vendetta, smania di potere, successo...

Come descriveresti lo stile musicale a chi ancora non ti conosce?

Meghistos fa death metal e non per scelta, ma per identità, lo stile è quello dei primi '90.

A questo stile ho accostato quelle suggestioni che diverse decadi di ascolti mi hanno fornito e quindi è possibile identificare soluzioni personali la cui realizzazione passa ad esempio attraverso l'uso di tastiere, di cori, di tempi particolari.

Con chi ti piacerebbe collaborare in studio almeno una volta? A parte Andy Bull Panigada col quale già hai collaborato.

Indubbiamente con **Trey Azagthoth**, un visionario che ha dettato l'essenza di un genere.

Obiettivi che vuoi raggiungere con Meghistos?

Penso che l'arte sia veicolo delle pulsioni dell'artista: io esprimo odio, un rancore ancestrale e totalizzante.

Ecco, vorrei che questo arrivasse nella sua genuinità: compongo principalmente per me, per avere sollievo dal Buio che ho dentro, e non faccio nulla per piacere ad altri.

In questo modo, se riuscissi a trasmettere ciò che mi muove, ne sarei estremamente gratificato perché avrei raggiunto lo scopo a cui ogni artista deve tendere.

Come vedi la scena death metal italiana nel 2024?

È una scena estremamente viva. Non che prima non lo fosse, ma con l'avvento di strumenti in grado di mettere tutti nelle condizioni di partecipare attivamente, si assiste ad un brulicare di band più o meno valide.

Quello che conta è che tutti hanno la possibilità di esprimersi e lo ritengo una grande conquista.

Programmi immediati?

Pubblicizzare il disco il più possibile e comporre, comporre, comporre!

Inoltre devo riprendere un progetto lasciato in sospeso: si tratta di un Ep con musiche di **Andy Soresina**.

Decisamente qualcosa di mai sentito: io da parte mia ho personalizzato il tutto introducendo un utilizzo dei cori particolare che intendo portarmi dietro anche con **Meghistos**.

Il genere come dicevo è appassionante e originale e, come tutte le cose particolari, è difficile trovare termini per descriverlo: direi un Funeral doom progressive, etichetta che mi pare comunque riduttiva.

Ultime parole a te!

Ringrazio tutti coloro che hanno speso un po' del loro tempo per ascoltarmi lasciando magari un segno del loro apprezzamento sui social.

Sostenete l'Underground!!!



Ricordi Proibiti di Giovanni De Matteo

Delos Digital pubblica in ebook *Ricordi Proibiti*, romanzo di fantascienza di **Giovanni De Matteo**.

La
Sezione Investigativa Speciale di Polizia Psicografica dispone
della
tecnologia per interrogare i morti. Ma sarà sufficiente per
scoprire
chi ha ucciso il suo stesso comandante, il Commissario Di
Cesare?

Metà
del XXI secolo. La curva dello sviluppo tecnologico ha subito
una

cabrata. Nanotecnologie, bioingegneria, calcolo quantistico e intelligenza artificiale hanno concorso all'accelerazione.

È
un cambio di paradigma che investe ogni campo della società.
L'incalzante ricambio generazionale delle tecnologie stravolge
la
percezione della realtà. Dal mutamento emergono nuove
prospettive:
gli orizzonti dell'uomo si dilatano. I cambiamenti si
succedono a
distanza sempre più ravvicinata.

Questa
è una storia raccolta dalle voci dei morti. In presa diretta
dai
Tempi Che Corrono.

Vincitore
del Premio Urania 2006, *Sezione*

2

è stato riscritto, approfondito, arricchito e aggiornato
diventando
uno straordinario romanzo che lascerà un'impronta indelebile
nei
suoi lettori: *Ricordi
proibiti.*

L'AUTORE

Giovanni
De Matteo (1981) è tra i fondatori del connettivismo,

movimento

che si propone di dare nuovo respiro alle istanze del cyberpunk,

promuovendo la contaminazione tra i generi ed esplorando gli orizzonti del postumano. Collaboratore di diverse testate

(*Fantascienza.com*, *Delos SF*, *Robot*, *Prismo*, *Quaderni d'Altri Tempi*), con Sandro Battisti e Marco Milani ha fondato e

diretto per alcuni anni la rivista *Next* e dal 2010

cura la webzine *Next-Station.org* con il critico

Salvatore Proietti. Vincitore del Premio Robot con nel 2005, è autore di numerosi racconti, apparsi sulle pagine di riviste (*Delos*

SF, *Robot*, *Carmilla*, *Futuri*),

antologie (*L'orizzonte di Riemann*, *Il prezzo del futuro*, *Storie dal domani*, *Segnali dal*

futuro, *Propulsioni d'improbabilità*, *Iperuranio*)

e in ebook (*Terminal Shock*, *Codice morto*, *Sulle ali della notte*, *Il lungo ritorno di Grigorij Volkolak*).

In collaborazione con **Lanfranco Fabriani** ha scritto *YouWorld*, originariamente apparso su *Urania* (2015) e

ripubblicato nel 2018 in ebook da Delos Digital in un'edizione rivista e ampliata. Ha inoltre curato con altri diverse antologie,

tra cui *Next-Stream: oltre il confine dei generi* (2015,

Kipple Officina Libraria) e *Nuove Eterotopie* (2017,

Delos Digital).

I

romanzi *Sezione π2* (Premio Urania 2007) e *Corpi*

spenti (2014), entrambi pubblicati da Mondadori nella

storica collana "Urania", condividono l'ambientazione in una

Napoli post-Singularità Tecnologica del prossimo futuro. Nella stessa linea temporale si situa anche il romanzo finalista al Premio

Odissea Karma City Blues, che si svolge una decina di

anni dopo i precedenti. Cura il blog chiamato *Holonomikon*.

*Ricordi
proibiti*

*Autore:
Giovanni De Matteo*

*Editore:
Delos Digital srl*

*Collana:
Odissea Fantascienza n. 148*

*Pagine
(stimate): 496*

*Prezzo:
Euro 5,99*

Data di uscita: 2 aprile 2024



Dreaming Purple Neon di Todd Sheets

*Dreaming
Purple Neon (2013)*

Regia, sceneggiatura, montaggio e fotografia: Todd Sheets

Pubblicazione

in dvd per SpasmoVideo nel 2016

Nel

seminterrato di un edificio, Cyrus produce una nuova droga dagli effetti devastanti chiamata Purple Neon. Chi ne fa uso si trasforma in un sanguinario demone ma Cyrus, con le sue conoscenze alchemiche tramandategli dai suoi avi, usa tali demoni per evocare una regina degli inferi di nome Abandon.

Intanto

al piano superiore, nella zona di uno studio dentistico, lo spacciatore Tyrone tiene in ostaggio un gruppo di persone tra le quali c'è colei che gli ha rubato un sacchetto contenente delle armi e delle buste di Purple Neon da vendere. Ma quando le cose cominciano a mettersi male, gli ostaggi dovranno lottare per uscire vivi da quell'edificio, passando da quel seminterrato teatro di orrori di ogni tipo.

Todd

Sheets (*Clownado, Legion of the Night, Zombie Bloodbath* per citarne alcuni), scrive, dirige, monta e cura la fotografia di questo b-movie del 2013, pubblicato in dvd nel 2016 da SpasmoVideo.

Il film si presenta allo spettatore con toni grindhouse alla

Tarantino/Rodriguez, ma non tarderà a calare tale maschera per mostrarsi in tutta la sua natura underground. È un prodotto visibilmente low budget con una sceneggiatura un po' buttata lì e attori non proprio professionisti che, in parte, sono già stati utilizzati da **Sheets** in altre sue pellicole. I dialoghi sono forzati e macchinosi: i personaggi sono quasi inespressivi di fronte a ciò che assistono come se per loro fosse la normalità. Ma d'altronde sono elementi prevedibili quando ci si trova di fronte a simili prodotti. L'importante è il comparto splatter che fa sì che raramente prodotti simili deludano il loro pubblico. L'ambientazione è il labirintico, claustrofobico e oscuro seminterrato, che ci viene proposto come una sorta di inferno dantesco nel quale possiamo assistere a efferatezze innominabili di ogni tipo. Lo scantinato è popolato da creature mostruose, rese tali da Cyrus (molto in stile Herbert West) con le sue siringhe di droga fluorescente, che si abbandonano a nudità, cannibalismo ed esoterismo: body horror, sangue a fiumi e frattaglie estratte da ogni orifizio. Una gioia per gli occhi. Merito di effetti speciali casarecci e abbastanza credibili. Finale un po' affrettato come se le idee avessero cominciato a scarseggiare e qualche piccolo spezzone a sorpresa durante i titoli di coda.

Definito il miglior film del regista, è un cult del genere splatter e underground, che saprà soddisfare anche i palati più esigenti in quanto a frattaglie e fiumi di sangue.





L'opera completa. Tutti i racconti di Ambrose Bierce

La casa editrice Fanucci ripropone l'intera opera narrativa di **Ambrose Bierce** nel volume *L'opera completa. Tutti i racconti*.

Questo
libro

è una collezione dei racconti di **Ambrose Bierce**,

pioniere e grande ispiratore della letteratura moderna. Prima di

partire per il Messico, dal quale non avrebbe fatto ritorno, **"Bitter"**

Bierce

lasciò dietro di sé la fama di intransigente critico dei suoi tempi

e più di novanta racconti, perfetta espressione del suo genio satirico, suddivisi in *I racconti*

dell'orrore, I

racconti di guerra e Altri

racconti,

riuniti oggi in un'unica opera. La forza di queste storie risiede

in quell'insieme di dettagli realistici ed evocativi utilizzati da

Ambrose Bierce per dare vita a racconti cupi e vividi, spesso inquietanti nel loro fatalismo e senso di calamità imminente.

Estremamente suggestivi, sono prove eccellenti di satira,

caratteristica principale dell'indole narrativa dell'autore,

utilizzata per enfatizzare gli elementi tipici del genere

horror, la
brutalità della guerra e l'assurdità di alcune situazioni,
esplorate, ad esempio, negli *Altri*
racconti.

L'opera

completa di

Ambrose

Bierce presenta

la narrativa breve con ventitré racconti inediti,
dalle storie dell'orrore a quelle di guerra. Introduzione
di **Carlo**
Pagetti.

“Rimarrà

per sempre uno dei più grandi testimoni, uno
dei critici più intransigenti, colui che ha dato la
forma definitiva a più di un genere letterario.” **Clifton**

Fadiman,

intellettuale americano e

autore di *Fantasia*

Mathematica

“Tutti

i suoi racconti, sia quelli sui soldati che
quelli dell'orrore, sono intrisi di solitudine e
terrore, che Ambrose Bierce evoca con

la precisione di chi ne conosce ogni sfumatura.” **Terrence**
Rafferty, *The*

New York Times

L'AUTORE

Ambrose

Bierce (Horse Cave Creek, 24 giugno 1842-Chihuahua, Messico, 11

gennaio 1914), scrittore e giornalista statunitense, deve la sua

fortuna principalmente al *Dizionario del Diavolo*, ma

in realtà la sua carriera va ben oltre, a cominciare proprio da

quella di giornalista che vide la sua consacrazione all'*Examiner*,

uno dei giornali che fecero la fortuna di **William Randolph Hearst**,

il magnate dell'editoria. I suoi racconti brevi sono considerati

tra i migliori del XIX secolo, soprattutto quelli di guerra come *I*

fatti accaduti presso il ponte di Owl Creek,

Caduto

a Resaca

e *Chickamauga*.

Considerato un maestro di stile e linguaggio dai suoi contemporanei

in tutti i generi in cui si cimentò, dalle storie di guerra a quelle

di fantasmi e alle poesie, **Bierce**

anticipò con i suoi racconti fantastici lo stile del grottesco che

sarebbe diventato un vero e proprio filone letterario nel XX secolo.

Per Fanucci Editore è ora disponibile *L'opera*

completa che

racchiude *I*

racconti dell'orrore, I racconti di guerra e Altri

racconti.

*L'opera
completa. Tutti i racconti*

*Autore:
Ambroce Bierce*

*Editore:
Fanucci*

*Codice
ISBN: 9788834744741*

Prezzo di copertina: edizione cartacea 26, 00 €; ebook 9,99



