

L'arcano quotidiano di Davide Rosso

Immergersi

nelle pagine di *L'Arcano*

Quotidiano

è stato un'esperienza straordinaria che ha portato alla luce il lato

più oscuro e misterioso della cultura popolare italiana e dei suoi

misteri. Ciascun racconto offre una profonda immersione nelle leggende e nelle storie

della

provincia italiana e nella stessa storia italiana. Ogni racconto è

una finestra aperta su un universo parallelo, in cui il confine tra

il normale e il soprannaturale si dissolve, lasciando il lettore

sospeso tra terrore e fascino. In *L'Arcano*

Quotidiano,

Davide

Rosso

ci conduce in un viaggio letterario straordinario, intrecciando le

atmosfera gotiche degli anni '60 e '70 con una visione postmoderna e

politica della nostra realtà. Il primo racconto, *La pazzia di Vittorio Herlizka e la casa hanté*,

si distingue per la sua maestria narrativa, con una seduta spiritica

che porta a un colpo di scena sorprendente. Un vero e proprio gioiello gotico. *Il*

souvenir,

invece, affronta il tema della rinascita attraverso un elemento feticistico rappresentato da un oggetto che rappresenta il duomo della sua città (emerge anche la figura di un politico che potrebbe ricordare **Salvini**, rendendo il racconto ancora più incisivo e attuale). La tematica delle sedute spiritiche torna in *Sedute spiritiche del giovedì a Treville*, mentre *Manichini & sonnambuli* e *L'Inghiottitoio* richiamano l'atmosfera inquietante di **Thomas Ligotti** con le sue maschere e i suoi manichini, con una profondità e una maestria narrative degne di nota. Ma **Rosso** si spinge oltre, come dimostra il delirante racconto *Il sonno dei morti non dovrebbe essere profanato (Pinelli Occult Psychedeia)*, che ricostruisce in maniera onirica e psichedelica la vicenda dell'uccisione dell'anarchico **Pinelli**, con accenni alla figura del commissario **Calabresi**. In *Una tragica cerimonia tra i ricchi della provincia (Pasolini SPettror Remix)*, l'autore omaggia **Pasolini** mescolando elementi della cultura horror italiana da edicola degli anni '60 e parlando anche del movimento del '68 e di perversioni sessuali, con sottili riferimenti alla vicenda del Mostro di Firenze e all'omicidio di **Stefania Pettini**.

L'uomo

rosso

offre invece un'analisi lucida e senza censure della realtà attuale,

affrontando temi come la politica e la pandemia da un punto di vista

anarchico. In definitiva, *L'Arcano*

Quotidiano

ci introduce a uno scrittore inclassificabile, capace di usare generi

come gotico, thriller e horror con lo scopo di interpretare la realtà

quotidiana. Il fatto che **Davide**

Rosso

non sia mai sceso a compromessi va solo a suo merito. Questa raccolta

è un'esperienza letteraria che merita di essere esplorata e gustata

con calma.

L'AUTORE

Davide

Rosso è nato a Ferrara nel 1975. Lavora come insegnante nelle scuole

medie del vercellese. Scrive letteratura gotica, thriller e horror e

collabora da anni con *La Zona Morta* e *Mattatotio* n. 5.

L'Arcano

quotidiano (tutti i racconti)

Autore:

Davide Rosso

Conte
Orlok Edizioni

Collana:
L'Effigie 2023

Pag. 370



Tutti i diritti riservati □ per immagini e testi.