

L'orrido verde, antologia lovecraftiana

Nel

vasto e tenebroso panorama della narrativa dell'orrore, *Il Prato Verde*, o *The*

Green Meadow, si staglia come uno dei due racconti composti da **H.P. Lovecraft**

in collaborazione con **Elizabeth Berkeley**,

nota anche come **Winifred V. Jackson**,

presumibilmente sua amante nel corso di quegli anni. Questa opera

sottolinea l'influenza e il mistero che circondano l'articolato

universo letterario lovecraftiano. Ispirandosi al racconto *The Green Meadow* di **H.P.**

Lovecraft e Winifred

Virginia Jackson (grazie a un'idea di **Flavio Deri**),

l'antologia *L'orrido verde*,

pubblicata da Colomò Editore,

si propone di creare un nuovo "topos" dei Miti di Cthulhu.

L'iniziativa è nata all'interno del

canale telegram Lovecraft Italia. I racconti

si immergono nelle profondità di questa enigmatica località, *Green*

Hole, intessendo una complessa trama di

storia, geografia e mitologia dell'orrore cosmico. Qui, le radici

della paura penetrano in terreni fertili di oscurità, creando una

scenografia letteraria completa, pronta a trascinare il lettore in un

viaggio spettrale tra gli intricati sentieri dei Miti di

Cthulhu.

L'Orrido Verde,

frutto di un'intensa rielaborazione, si erge al di là della
mera

riscrittura; è piuttosto un'opera destinata a espandere un
nucleo

narrativo già collettivo, come per natura sono i Miti di
Cthulhu. Il

Gruppo Telegram Lovecraft Italia, nell'arduo compito di
perpetuare la

tradizione lovecraftiana, si propone di evolvere il discorso
mantenendo intatto il rispetto per il modello originale. Ogni
racconto in questa collezione agisce come un prezioso
frammento,

aggiungendo un pezzo al mosaico di terrore e fascino che ha
caratterizzato le generazioni di abitanti e coloni che si sono
succeduti a Green Hole. Alcuni sono eroi che lottano per il
bene,

altri servi oscuri dei Grandi Antichi, orrori extraterrestri
che

assomigliano a dèi abietti, osservando dall'abisso con occhi
ancestrali e indifferenza glaciale. Tra le pagine di questa
antologia, i lettori verranno trasportati in un mondo dove
l'orrore

si mescola con la bellezza, dove la luce delle stelle si
confonde con

l'oscurità dell'anima umana. I racconti di autori come
Federica

Baldi, Flavio Deri, Mauro Palazzi, Davide Russo

e **Paolo Sista** si

rivelano come lanterne nelle tenebre, guidando il lettore
attraverso

corridoi di terrore e rivelando segreti che avrebbero dovuto
rimanere

sepolti nell'oblio. In conclusione, *L'Orrido*

Verde non è soltanto un'antologia di

racconti dell'orrore, bensì un'esperienza visionaria che mette

alla
prova la stessa percezione del mondo circostante. È un invito
a
immergersi nell'abisso dell'anima umana, a scrutare
nell'oscurità
con occhi aperti alla conoscenza del terrore primordiale che
dimora
nel cuore di ogni individuo. Preparatevi, dunque, a fare
visita a
Green Hole, ma sappiate che una volta varcata la soglia,
potreste non
riuscire più a tornare indietro.

Il
volume è acquistabile sulle principali librerie on line

Canale
Telegram Lovecraft Italia: @Lovecraft_ITA

*L'orrido
verde*

*Autori
vari*

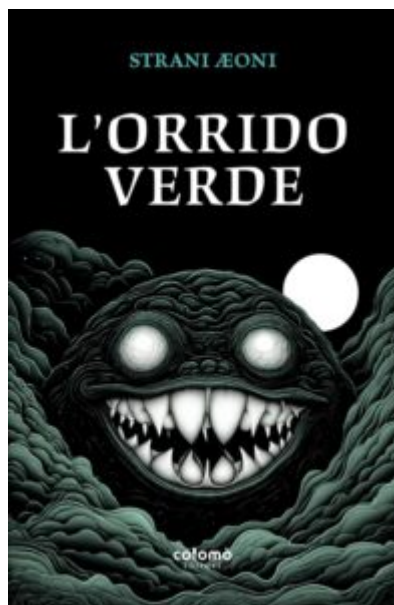
*Editore:
Colomò Editore*

*Pag.
146*

Codice

ISBN: 979-1281430105

Prezzo: 13 €



Howard Phillips Lovecraft



Winifred V. Jackson

Le leggi dell'ordine etico di Maurizio Cometto

Nel contesto del 2072, l'Italia emerge come una roccaforte imponente, isolata dal resto del mondo tramite la maestosa "Grande Muraglia Italiana". **Maurizio Cometto** ci trasporta in una realtà distorta, permeata da un senso pervasivo di paranoia e controllo assoluto, che evoca lo stile visionario dei grandi maestri della fantascienza. Le rigide leggi imposte dal Comitato di Salute Pubblica governano ogni aspetto della vita quotidiana, trasformando la società in un intricato labirinto di conformismo e vigilanza reciproca. In questo scenario claustrofobico, le parole straniere sono proibite, gli smartphone sono relegati al passato e la tecnologia è rigidamente controllata e limitata alle sue funzioni essenziali. Tuttavia, dietro questa maschera di ordine apparente si nascondono segreti oscuri e verità celate. Chi sono davvero gli "stranieri" che si dice minaccino l'integrità

dell'Italia? E quale enigma cela il misterioso programma Empathy, che promette di svelare i segreti al di là della Muraglia? Cometto ci trascina in un turbine di suspense e ambiguità, manipolando le nostre percezioni e costringendoci a interrogarci sulla stessa natura della realtà. La sua prosa, affilata e incisiva, ci avvolge in un universo distorto dove le apparenze ingannano e la verità è una chimera fugace. In questo mondo sospeso tra sogno e realtà, l'autore ci spinge ad esplorare i confini della mente umana, a confrontarci con i nostri demoni interiori e a mettere in discussione le nostre convinzioni più radicate. "Le Leggi dell'Ordine Etico" non è soltanto un romanzo distopico avvincente, ma anche un viaggio psicologico che ci sfida a guardare oltre le facciate e ad accettare l'incertezza che permea il nostro universo. In un'epoca dove la verità è un bene raro e prezioso, **Maurizio Cometto** ci ricorda che la libertà è una conquista incessante, una battaglia da combattere ogni giorno. Con la sua scrittura ipnotica e coinvolgente, ci invita ad esplorare le profondità della nostra anima e a trovare la forza di resistere alle catene dell'oppressione, tracciando così un nuovo e ignoto destino per l'umanità. Inoltre, il romanzo è un viaggio psichedelico che mi ha richiamato alla mente "Le Tre Stimmate di Palmer Eldritch" di **Philip K. Dick**, soprattutto per l'impiego delle pillole rosse e verdi che inducono i protagonisti a rivivere i propri ricordi in maniera allucinata.

L'AUTORE

Maurizio Cometto è nato a Cuneo nel 1971 e vive a Torino. Tra i suoi libri pubblicati: la raccolta di racconti "Magniverne" (edizioni Il Foglio, 2018), il ciclo di cinque romanzi "Il libro delle anime" (Delos Digital, collana Odissea Fantasy, usciti tra il 2021 e il 2022), il racconto "Il Signore del Giardino" (Delos Digital, collana Innsmouth, 2021), il romanzo "Get Back" (edizioni Il Foglio, 2022), e la raccolta di racconti "Cambio di stagione" (edizioni Il Foglio,

2011 e poi Delos Digital, collana Odissea Fantasy, 2023).
Nel 2022 ha curato per Delos Digital l'antologia di realismo magico "La Boutique degli Incanti".
Dal 2023 è responsabile, sempre per Delos Digital, della collana Frattali, dedicata al fantastico puro.

Dettagli

Titolo: Le leggi dell'ordine etico

Autore: Maurizio Cometto

Editore: Delos Digital

Anno: 2024

Formato: Cartaceo / Ebook

Isbn: 9788825427783

Prezzo: 17,10 € / 4,99 €



Meyrinkiana Rivista N. 2

Visioni

Interconnesse: Alla Scoperta dell'Universo Letterario di
Gustav

Meyrink

La

seconda edizione della rivista *Meyrinkiana* si erge come un portale verso mondi oscuri e misteriosi, guidando il lettore attraverso un labirinto di simboli, miti e conoscenze arcane.

Curata

con maestria da **Vittorio Fincati**, questa pubblicazione si distingue per la sua profondità d'indagine e la sua capacità di

trasportare il lettore in territori inesplorati della mente.

Il

fulcro di questo numero risiede senza dubbio nella figura enigmatica

di **Gustav Meyrink**, l'autore che ha incantato e turbato le menti dei lettori con le sue opere intrise di occultismo e misticismo. Attraverso saggi illuminanti e approfondimenti biografici, ci immergiamo nelle profondità della mente di **Meyrink**,

esplorando il suo rapporto con il grande cabalista **Eliphas Levi**

e gettando nuova luce sui suoi Esercizi Tantrici alla Loggia della

Stella Blu. Una delle gemme di questo volume è la rivelazione del

Testamento Kerning, un documento dal potere sconfinato che getta nuove ombre sulle vicende di Meyrink e sulle sue opere. Le

pagine si animano con racconti avvincenti come *Il Caro Agostino*

(*der liebe Augustin*), che ci trascinano in un vortice di emozioni

contrastanti e riflessioni filosofiche. Ma la rivista non si limita a

esplorare il mondo interiore di **Meyrink**: ci trasporta anche nei luoghi che hanno plasmato la sua visione unica. Dalle strade

tortuose di Praga alla Bulgaria, i luoghi di **Meyrink** assumono una vita propria, diventando palcoscenici di epiche avventure e

misteri irrisolti. Tuttavia, non mancano le controversie e i contrasti. La figura di **Meyrink** viene confrontata con quella di **René Guénon**, rivelando un duello di idee e filosofie che solletica l'intelletto e invita alla riflessione. E mentre esploriamo

le relazioni dell'autore con l'esoterista "AME" e la sua opera magica, ci imbattiamo in misteri ancora più profondi, che ci

spingono a scrutare nell'abisso dell'ignoto. In conclusione, il

secondo numero della Meyrinkinana si rivela un viaggio

affascinante e
suggestivo attraverso le intricanti pieghe dell'universo
letterario
di Gustav Meyrink. Con una combinazione di erudizione,
intuizione e
visione, questa rivista offre un'esperienza unica che non
mancherà
di affascinare e ispirare tutti coloro che si avventurano nel
suo
labirinto di conoscenza.

Link per l'acquisto:

<http://www.tipheret.org/product/meyrinkiana-2/>

Meyrinkiana

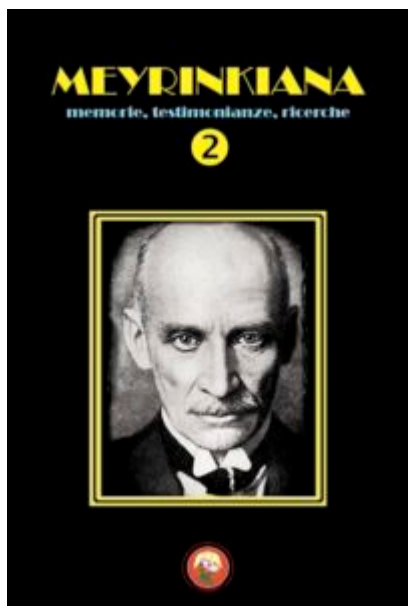
2

*Autore: Vittorio
Fincati, Gustav
Meyrink*

Pagine:
84

ISBN:
978-88-6496-740-0

prezzo: 10,00 €



La gora del sacrificio e altre storie weird di Algernon Blackwood

Nel
panorama dell'occulto letterario pochi nomi evocano
un'atmosfera
tanto enigmatica e suggestiva quanto **Algernon
Blackwood**. E ora, grazie alla meticolosa
curatela di **Claudio Foti**,
possiamo immergerci nelle profondità oscure della mente
dell'autore
attraverso la raccolta di racconti intitolata *La
gora del sacrificio e altre storie weird di Algernon
Blackwood*.

Foti ci accoglie

con un'introduzione che non solo getta luce sui legami tra **Blackwood**

e la Golden Dawn, una società segreta che ha stregato molti intellettuali del tempo, ma ci catapulta anche nelle profondità

dell'esperienza stessa dei membri. **Foti**

nell'introduzione cita anche **Arthur Machen**,

altro affiliato alla Golden Dawn. Ma andrebbe detto come **Machen**

disdegnasse l'occultismo in ambito letterario, che lo

considerava alla stregua di paccottiglia come

emerge leggendo un suo articolo sull'argomento tradotto da **Pietro**

Guarriello nel primo numero della rivista

Zothique. La sua sensibilità lo portava a scrivere di cose segrete,

a scoprire "melodie inascoltate" e ad accedere agli incantesimi

che aprono le porte sulla piena visione del mondo invisibile.

È

un'immersione nel mistero, nella magia e nell'occulto che

Blackwood

ha saputo tradurre così abilmente nei suoi scritti. La raccolta

abbraccia un ventaglio di racconti, alcuni dei quali erano ormai

dimenticati e introvabili da decenni. **Foti**

ci guida attraverso questo viaggio nel tempo letterario, mettendo in

luce il valore storico e culturale di ogni singolo racconto.

Resti

Romani, La

Follia di Jones, La

Casa Vuota e gli altri, risplendono ancora

una volta sotto la luce della sua cura editoriale, rivelando aspetti

oscuri e inquietanti dell'immaginario di Blackwood. Ma è nei racconti inediti che questa raccolta raggiunge la sua massima potenza. *Immaginazione, La Gora del Sacrificio, Stregonerie Egizie* e *Il Sacrificio* si ergono come pietre miliari dell'opera di **Blackwood**, portando il lettore in territori ancora più remoti e misteriosi. In questi racconti l'autore si libra tra le nebbie dell'ignoto sondando le profondità dell'anima umana e dell'universo stesso. Ci troviamo di fronte a storie che non solo ci coinvolgono emotivamente, ma ci spingono a riflettere sulle più oscure e inspiegabili sfaccettature della realtà. Attraverso la prosa di Blackwood ci addentriamo in mondi in cui il confine tra il reale e il soprannaturale si dissolve, lasciandoci senza parole di fronte alla sua maestria nel dipingere atmosfere inquietanti e visionarie. In conclusione *La gora del sacrificio e altre storie weird di Algernon Blackwood* è molto più di una semplice raccolta di racconti. È un viaggio nella mente di uno dei maestri indiscussi del genere weird, un'esplorazione delle profondità dell'umano e dell'ignoto che ci circonda. Grazie a **Claudio Foti**, possiamo finalmente immergerci completamente in questo mondo oscuro e affascinante, lasciandoci rapire dalle sue infinite possibilità e dalla sua straordinaria capacità di incantare e spaventare allo stesso tempo.

Algernon

Blackwood (1869-1951) è considerato uno dei maestri del *weird*. Creatore del "detective dell'occulto" John Silence, è celebre soprattutto per *I*

Salici,

considerato da **H.P.**

Lovecraft

il "miglior racconto nella storia della letteratura del soprannaturale". Fu membro della società iniziatica Golden Dawn.

La

gora del sacrificio e altre storie weird di Algernon Blackwood

Autore:

Algernon Blackwood

Editore:

Indipendently Published

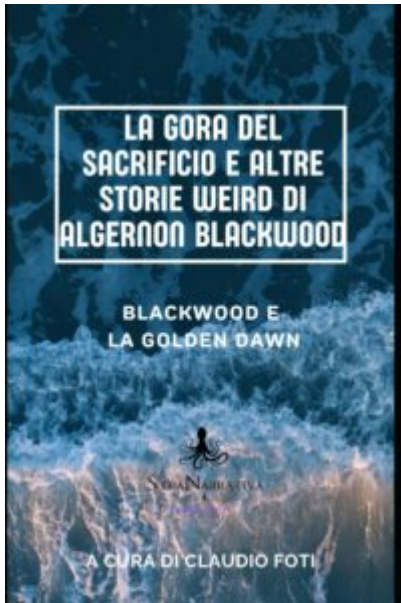
Pag.

259

Codice

ISBN: 979-8865727491

Prezzo: 12,48 €



by Howard Coster, half-plate film negative, July 1929

Contro di Daniele Corradi

Contro: Un Viaggio nelle Profondità Oscure del Sé

Contro

di **Daniele Corradi**

*ci immerge in un mondo di caos e tormento, trascinandoci in un vortice di disperazione e ricerca di significato. La prosa di **Corradi**, ispirata dall'oscurità dell'animo umano tanto cara a **H.P.***

Lovecraft, dipinge un quadro visionario e allucinatorio di personaggi intrappolati nelle loro ossessioni più oscure.

Daniele

Corradi, un appassionato studioso e traduttore dell'opera di **Howard Phillips Lovecraft** sin dal 1994, ha contribuito in modo significativo a riempire un vuoto nel panorama letterario italiano riguardante il solitario di Providence. I suoi saggi *Cthulhu* (Carcosa, 2017) e *Il linguaggio di Cthulhu. Filosofia e dizionario di H.P. Lovecraft* (Editoriale Jouvence, 2019) rappresentano due opere di riferimento nel campo, offrendo un'analisi filologica dell'opera lovecraftiana. Inoltre, **Corradi** ha arricchito la letteratura italiana con una nuova traduzione di *Orrore a Red Hook* e *La chiamata di Chtulhu*, pubblicati in un volume da Jouvence nel 2019.

Oltre

ai suoi contributi accademici, **Corradi** si è distinto anche come romanziere. Opere come *Non aprire quella porta* (2016), liberamente ispirata al film di **Tobe Hooper** del 1974 *The Texas Chainsaw Massacre*, e *Melita. Signora dei Simulacri*, un omaggio ai classici e al cinema gotico, confermano la sua versatilità e la sua capacità di esplorare i confini dell'orrore e

del fantastico.

Prima
di *Contro*, nel
2021, **Corradi** ha
pubblicato la raccolta di racconti *Oltre il
mondo* (Editoriale
Jouvence, 2021), un'opera che spazia dalla
nebbiosa Londra, dove si muove un certo indagatore
dell'incubo, a una
villa abbandonata nella provincia lombarda, dove l'autore
bambino
incontra la materializzazione dell'attrice dei suoi sogni.

Nell'ultimo
romanzo *Contro*,
in un vortice di disperazione e ricerca di
significato, **Daniele Corradi**
ci trascina in un mondo di caos e tormento con una prosa che
evoca
l'oscurità dell'animo umano tanto cara a **H.P.**
Lovecraft. **Corradi** dipinge un quadro
visionario e allucinatorio di personaggi intrappolati nelle
loro
stesse ossessioni.

Il
giovane punk iconoclasta, Chris, emerge come il fulcro intorno
al
quale ruota questa storia di perdita e desolazione. Fuggendo
dalla
sua esistenza sconclusionata e strafatta, si ritrova immerso
in un
labirinto di oscurità e follia, dove il confine tra realtà e

allucinazione si sfuma. Qui, è inseguito da un nemico che è più di una semplice minaccia fisica; è un'entità che incarna la morte stessa, implacabile nella sua persecuzione.

Ma non è solo la presenza di questo oscuro nemico a tormentare Chris. È anche ossessionato da un amore impossibile, incarnato nella figura di Solitudine, una ragazza che rappresenta tutto ciò che lui desidera ma non può avere. La sua relazione con Solitudine è un riflesso distorto della sua stessa lotta interiore, dove il desiderio e il dolore si fondono in un'unica, insopportabile realtà.

Accanto a Chris, incontriamo il Generale, un uomo coinvolto in una guerra di frontiera al servizio di una misteriosa Macchina che sembra governare il destino degli uomini. Il suo combattere contro voglia riflette la lotta interiore di molti personaggi, costretti a seguire un destino che sembra predeterminato e implacabile.

E poi c'è il Necromante, un individuo che naviga in un mare di tenebra e tempesta, intrappolato nel suo passato di relazioni fallimentari e

rimorsi. Il suo incontro con un abominio lovecraftiano è una rappresentazione cruda e spaventosa della sua stessa discesa nell'oscurità interiore.

Ciò
che lega questi tre protagonisti è la loro reazione violenta alla
perdita di significato in un mondo privo di amore e speranza. In un
universo dove la disperazione regna sovrana, essi cercano disperatamente un senso, anche se questo significa affrontare demoni
interiori ed esterni.

Il
romanzo è intriso di riferimenti musicali che risuonano con la
generazione dei protagonisti. I Le
canzoni dei Nirvana, dei Sonic Youth e dei Red
Hot Chili Peppers diventano l'ancora di
salvezza in un mare di caos e confusione.

In
definitiva, *Contro*
è un viaggio nelle profondità oscure dell'anima umana, una
visione
cruda e senza compromessi di una generazione segnata dalla
disperazione e dalla ricerca di significato. Corradi ci
trasporta in
un mondo in cui il dolore e la bellezza si fondono in
un'unica,
insopportabile realtà, lasciandoci a riflettere sulle nostre
stesse
lotte interiori e sulla nostra ricerca di significato in un
universo

indifferente.

L'AUTORE

Daniele Corradi è docente di Lettere, saggista e autore di narrativa. Ha pubblicato i saggi *Cthulhu* (Carcosa, 2017), *Il linguaggio di Cthulhu. Filosofia e dizionario di H. P. Lovecraft* (Editoriale Jouvence, 2019), i romanzi *Non aprire quella porta* (How2, 2017), *Melita. Signora dei simulacri* (How2, 2020), *Contro* (Carcosa, 2023) e la raccolta di racconti *Oltre il mondo* (Editoriale Jouvence, 2021).

Contro

Autore:

Daniele Corradi

Editore:

Carcosa

Codice

EAN: 9791221498929

Prezzo: 15,90 €



Hypnos Rivista numero 15

Il
numero 15
della rivista Hypnos si rivela come un'esperienza letteraria e
visiva
sorprendente. La rivista viene ora condotta da **Ivo
Torello**.
Questo nuovo corso accoglie i lettori con una veste grafica
rinnovata, vibrante di colori, che promette di trasportarli in
mondi
fantastici e surreali. Anche la qualità della carta sembra

migliorata. La copertina di **Elena**

Furlan

invita a varcare la soglia di un mondo incantato, dove le linee tra

il reale e l'immaginario si sfumano, e ogni pagina è un portale

verso nuove dimensioni dell'essere.

L'introduzione

di **Torello**

è per certi versi discutibile: io stesso, proprio come lui, sono

sempre stato un cultore di un fantastico spesso dimenticato dai

lettori contemporanei in cui dominava il "sense of wonder"

di cui il nuovo curatore di Hypnos parla. Erano in parte anche le

considerazioni che faceva **Giuseppe**

Lippi

nell'introduzione del primo volume di *Tutti*

i racconti

di **Lovecraft**

per Mondadori o che ha fatto lo stesso **Alan**

Moore.

Dove non lo seguo è invece nella sua crociata (anche se qui non

viene mai nominato mi sembra chiaro che si riferisca a lui) contro

Thomas

Ligotti e

i suoi emuli, a mio parere una delle poche voci originali nel panorama horror contemporaneo, uno che ha cambiato, piaccia o meno,

le carte in tavola. Certo **Ligotti**

bisogna saperlo anche emulare bene e non tutti lo sanno fare.

Il

forte rischio è quello di scadere nella parodia involontaria.
In
particolare questo passaggio in cui **Torello**
scrive “Nutro ormai il sospetto che dietro a questa escalation
di abomini ci sia un mero meccanismo politico di controllo
sociale”
mi sembra davvero fuori luogo e non molto a fuoco. Il
meccanismo
politico di controllo sociale non lo vai a cercare nel
nichilismo di
Ligotti.
Ma il discorso ci porterebbe lontano e ci farebbe andare fuori
tema.

Tra
le gemme che brillano in questo numero (e qui bisogna dare
atto alla
lungimiranza del curatore nella scelta dei testi), risplendono
i nomi
di due mastri del fantastico del Novecento: **H.G.**
Wells
e **Fritz**
Leiber.
Wells
incanta i lettori con la sua opera seminale, *La*
porta nel muro
(racconto citato anche da **Mark**
Fisher
nel seminale *The*
Weird and the Eerie),
una storia che si insinua nelle pieghe della mente e
dell'esistenza
umana, tracciando i confini sottili tra realtà e sogno.
Leiber, con
I
sogni di Albert Moreland,

offre un viaggio nell'incertezza dei confini tra la veglia e il sogno, una meditazione profonda sull'essenza dell'umano, sul cosmic horror e sulla potenza del subconscio. Leiber era un cultore del gioco degli scacchi (è ritornato sul tema anche in altri racconti) ma qui raggiunge vertici eccezionali. Accanto a queste pietre miliari del genere, brillano anche le voci contemporanee, come quella di **A.C.**

Wise

con *Come funziona il trucco.*

Qui **Wise**

ci trasporta nell'affascinante mondo di **Harry**

Houdini,

intrecciando abilmente la magia, la storia e il mistero in un racconto che cattura l'immaginazione e scava nelle profondità dell'animo umano. Troviamo poi *Alle*

case vecchie

di **Matt**

Briar

(vincitore del Premio Hypnos 2023), un racconto che si staglia per la

sua capacità di trasportare il lettore in luoghi dimenticati, ricchi

di atmosfera e di mistero, svelando segreti sepolti nel passato.

Ma

Hypnos non è solo un viaggio attraverso i meandri della narrativa

fantastica. Esplora anche le terre della storia, del cinema e del

folklore, grazie ai contributi illuminanti di **Cristiano**

**Demicheli,
Simona
Cremonini**

(il suo articolo è un appassionante approfondimento sul folklore italiano e sulle figure femminili più spaventose che si possono incontrare nelle leggende italiane, inquietante in questo senso, fra le altre, la figura delle "lavandaie notturne"), **Emanuele Manco e Franco Pezzini.**

Quest'ultimo ci parla (con la consueta competenza e cultura straripante) di crudeltà e sadismo soffermandosi su **Auguste Villers de L'Isle-Adam.**

In definitiva, il numero 15 della rivista Hypnos rimane un appuntamento da non perdere per i seguaci di un certo tipo di fantastico.

*Hypnos
rivista n. 15*

*Autori
vari*

*Editore:
Edizioni Hypnos*

Codice

ISBN: 9791280110756

Prezzo di copertina: 9,90 €

