

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 6

*Number Six...*

La candela.

La bara.

Ma Dracula lo sa che non esiste?

La Notte nel Museo degli Orrori del duo **Gianni e Pinotto** alle prese con le bare di **Dracula** e del Mostro **Frankenstein** ne IL CERVELLO DI FRANKENSTEIN.

Il duetto tra Lou Costello e Bela Lugosi è magistrale per tempi comici.

#GianniePinotto

#BelaLugosi

#AbbottAndCostelloMeetsFrankenstein



---

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 5

*Number Five...*

Le riprese subacquee della splendida **Julie Adams** con la Creatura de **IL MOSTRO DELLA LAGUNA NERA** (1954) di **Jack Arnold**. Quasi un amplesso e una dichiarazione d'amore.

**#JulieAdams**

**#CreatureFromTheBlackLagoon**

**#JackArnold**



---

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 4

*Number*

*Four...*

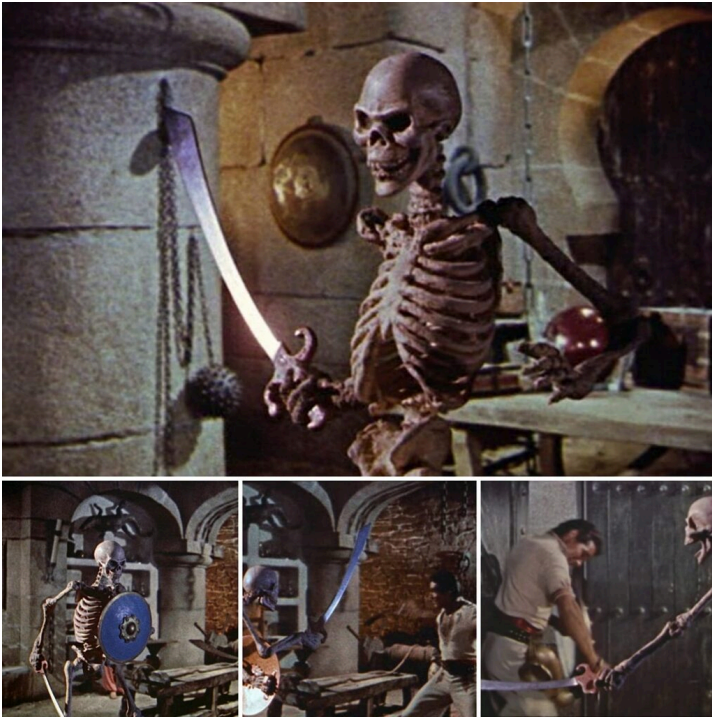
Il Duello alla scimitarra tra Sinbad e lo scheletro vivente nel mai troppo amato *Il settimo viaggio di Sinbad* (1958) di **Nathan Juran**.

Potere e gloria del maestro della stop-motion **Ray Harryhausen**.

**#Sinbad**

**#StopMotion**

**#RayHarryhausen**



---

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 3

*Number  
Three...*

La Danza Apache di Totò nel meraviglioso *Totò Le Mokò* di **Carlo Ludovico Bragaglia** (1948), sotto lo sguardo estasiato di **Gianna Maria Canale** (sì, quella de *I Vampiri* di suo marito **Riccardo Freda**).  
Maschiaccio.

Ma  
che glie fa lui alle donne?

Quisquilie... Pinzellachere...

#Totò

#GiannaMariaCanale

#TotòLeMoko



---

## 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 2

*Number Two...*

Lo Scontro Finale tra Dracula/**Lee** e Van Helsing/**Cushing** in *Horror of Dracula*, diretto da **Terence Fisher** nel 1958. Ottimo lo script del giovanissimo **Jimmy Sangster**, capace di

“umanizzare” Dracula, rendendolo simile al portatore sano di un morbo devastante. **Lee** dice appena due parole a inizio film, ma la sua maschera famelica basta e avanza. Il resto lo fa l’immenso **Peter Cushing**.

**#Dracula**

**#HammerFilm**

**#ChristopherLee**

**#PeterCushing**

