

100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 6

Number Six...

La candela.

La bara.

Ma Dracula lo sa che non esiste?

La Notte nel Museo degli Orrori del duo **Gianni e Pinotto** alle prese con le bare di **Dracula** e del Mostro **Frankenstein** ne IL CERVELLO DI FRANKENSTEIN.

Il duetto tra Lou Costello e Bela Lugosi è magistrale per tempi comici.

#GianniePinotto

#BelaLugosi

#AbbottAndCostelloMeetsFrankenstein



100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 5

Number Five...

Le riprese subacquee della splendida **Julie Adams** con la Creatura de **IL MOSTRO DELLA LAGUNA NERA** (1954) di **Jack Arnold**. Quasi un amplesso e una dichiarazione d'amore.

#JulieAdams

#CreatureFromTheBlackLagoon

#JackArnold



100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 4

Number

Four...

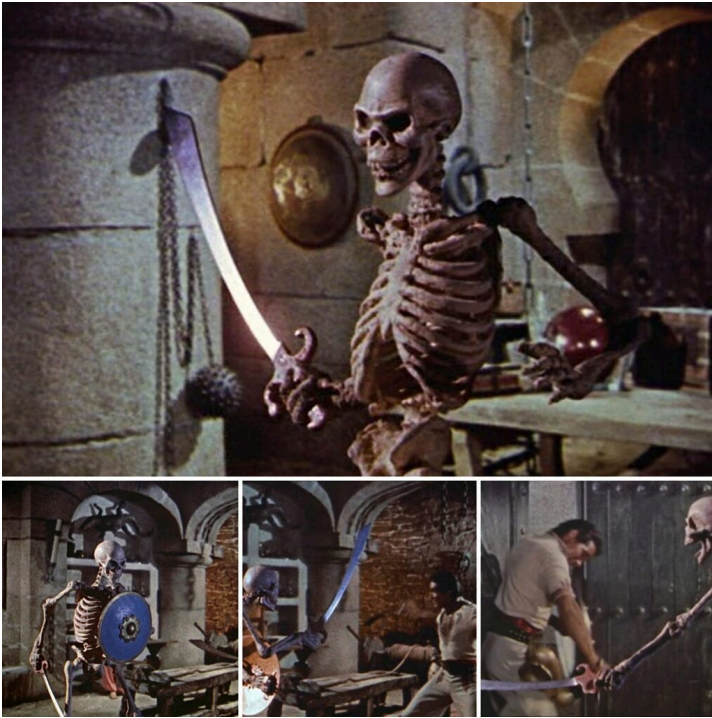
Il Duello alla scimitarra tra Sinbad e lo scheletro vivente nel mai troppo amato *Il settimo viaggio di Sinbad* (1958) di **Nathan Juran**.

Potere e gloria del maestro della stop-motion **Ray Harryhausen**.

#Sinbad

#StopMotion

#RayHarryhausen



100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 3

*Number
Three...*

La Danza Apache di Totò nel meraviglioso *Totò Le Mokò* di **Carlo Ludovico Bragaglia** (1948), sotto lo sguardo estasiato di **Gianna Maria Canale** (sì, quella de *I Vampiri* di suo marito **Riccardo Freda**).
Maschiaccio.

Ma
che glie fa lui alle donne?

Quisquilie... Pinzellachere...

#Totò

#GiannaMariaCanale

#TotòLeMoko



100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 2

Number Two...

Lo Scontro Finale tra Dracula/**Lee** e Van Helsing/**Cushing** in *Horror of Dracula*, diretto da **Terence Fisher** nel 1958. Ottimo lo script del giovanissimo **Jimmy Sangster**, capace di

“umanizzare” Dracula, rendendolo simile al portatore sano di un morbo devastante. **Lee** dice appena due parole a inizio film, ma la sua maschera famelica basta e avanza. Il resto lo fa l’immenso **Peter Cushing**.

#Dracula

#HammerFilm

#ChristopherLee

#PeterCushing



100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES

Number

One...

La
prima apparizione di Bond/**Connery**
in *Agente*
007 – Licenza di Uccidere
(1962) a Le Cercle. Per la gioia di Miss Sylvia Trench.

Eunice

Gayson,

sensuale attrice Anni 50/60, assai ricorrente in tanto cinema
e

televisione Pop-Brit (*La*
Vendetta di Frankenstein,
Simon

Templar, Agente Speciale)

è ufficialmente la prima donna del Bond cinematografico ed è
anche

l'unica, nella serie di **Connery,**

a ricomparire per una seconda volta (in *Dalla*
Russia con Amore).

Cool!

#JamesBond

#SeanConnery

#EuniceGayson

#DrNo

