

VISIONOIR “The Second Coming”

Estro, tecnica ed eleganza sono termini che si possono applicare con cognizione di causa alla musica di **Visionoir**, progetto friulano nato nel 1998 e che fa uscire a settembre 2021, per *Revalve Records*, questo “The Second Coming”, e segue il debutto uscito nel 2017 intitolato “The Waving Flame of Oblivion”. Strano che in rete abbia...

Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...



Painters Of Ether di Luciano Launius

Con intuizioni vincenti e rimodellando ciò che altri illustri

colleghi hanno fatto prima di lui (Nightwish, Rhapsody Of Fire, Luca Turilli, Epica), il chitarrista italo-americano Luciano Launius dà vita a questo progetto chiamato "Painters Of Ether" e ripercorre circa tre decenni di power metal e musica sinfonica, ma lo fa a suo...

Leggi l'articolo completo sul Portale *ClubGHoST*, clicca qui...



Powered by Steel di Damiano Biasutto

A distanza di un anno dal precedente "Dangerous Railway" torna Damiano Biasutto, chitarrista in primis, ma anche polistrumentista proveniente dall'estremo nord Italia (Friuli), con un album che omeggia nuovamente le grandi epopee del più puro heavy metal old school, con tentazioni power metal che vanno a sfociare anche negli anni Novanta. "Powered By Steel"

questa volta gode di una...

Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...



XLIX dei Crawling Chaos

Full-length, Time To Kill Records
(2020)

Tornano i nostrani death metallers **Crawling Chaos**, dando così un degno successore al loro primo album uscito nel 2013 intitolato "Repellent Gastronomy". Questo nuovo "XLIX" esce per *Time To Kill Records* e vede una band che ha fatto notevoli progressi e ha ampliato ancora di più i propri orizzonti musicali. Di base non hanno stravolto la loro proposta, ma in questo album la band sembra aver raggiunto finalmente una

quadra tra tutte le influenze che confluiscono nella loro proposta. La principale fra queste è il death metal brutale, e ci sono molti rimandi a band come *Immolation*, *Cannibal Corpse* e *Morbid Angel*, ma il tutto ha diversi spunti melodici che attingono talvolta dal death metal melodico, soprattutto per quel che riguarda le frequenti decelerazioni che rimandano a qualcosa di più ragionato e, appunto, melodico.

Tutte e sette le tracce di questo album sono convincenti, hanno una dinamicità e una freschezza che non sempre è facile ascoltare nel death metal. La band passa con disinvoltura tra parti in blast beat e riff urticanti, ad altre in cui costruisce degli affreschi di classe e dove la perizia tecnica viene a galla. Ne consegue che il prodotto in questione non stanca e offre continuamente spunti per non annoiarsi. Dicevo del fatto che tutti i pezzi sono convincenti, ma dovessi scegliere delle tracce più rappresentative del disco, citerei sicuramente "The Prince Is Here", "Block And A Bloody Knife" e "49th, Or The Law Of Desperation", "Ishnigarrab, Or The Awful Offspring Of The Goat".

Tutti brani che mettono in mostra i vari volti della band e la sua capacità di destreggiarsi in un death metal che non appare mai scontato, ma al contrario molto ricco sul piano compositivo e anche molto carico di atmosfera morbosa, e addirittura in molti casi abbiamo delle incursioni di malinconia che si inseriscono molto bene nel tessuto sonoro dell'album.

Un disco davvero sorprendente, questo "XLIX", che potrebbe soddisfare i palati degli amanti del death metal, ma che per le sue numerose qualità, potrebbe soddisfare anche altri tipi di ascoltatori. Un altro grande colpo messo a segno dalla nostra "Italia metal". Oramai è chiaro, non siamo secondi a nessuno da molti anni, e i nostri prodotti appaiono spesso, come è anche nel caso dei **Crawling Chaos**, anche ricchi di

personalità, oltre che di tecnica.

Tracklist:

1. My Golden Age
2. The Prince Is Here
3. Block and a Bloody Knife
4. 49th, or the Law of Desperation
5. Ishnigarrab, or the Awful Offspring of the Goat
6. Covered in Debris
7. Doom of Babylonia



Asa Nisi Masa il nuovo album

dei Manoluc

I Manoluc sono una band proveniente dal nord Italia e questo **Asa Nisi Masa** è stato rilasciato pochi giorni fa, ovvero il 20 Marzo 2021. Si tratta della loro seconda fatica discografica ed esce dopo il debutto del 2016 intitolato **Carcosa**. Entrambi gli album escono come autoproduzioni, ma questa volta la band si è affidata a Broken Bones Records & Promotion per promuovere questo nuovo album, scelta che...



Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...