

100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 3

Number

Three...

La Danza Apache di Totò nel meraviglioso *Totò Le Mokò* di **Carlo Ludovico Bragaglia** (1948), sotto lo sguardo estasiato di **Gianna Maria Canale** (sì, quella de *I Vampiri* di suo marito **Riccardo Freda**).

Maschiaccio.

Ma

che glie fa lui alle donne?

Quisquilie... Pinzellachere...

#Totò

#GiannaMariaCanale

#TotòLeMoko



100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 2

Number Two...

Lo Scontro Finale tra Dracula/Lee e Van Helsing/Cushing in *Horror of Dracula*, diretto da **Terence Fisher** nel 1958.

Ottimo lo script del giovanissimo **Jimmy Sangster**, capace di "umanizzare" Dracula, rendendolo simile al portatore sano di un morbo devastante. **Lee** dice appena due parole a inizio film, ma la sua maschera famelica basta e avanza. Il resto lo fa l'immenso **Peter Cushing**.

#Dracula

#HammerFilm

#ChristopherLee

#PeterCushing



2+5: Missione Hydra di Pietro Francisci

2+5: Missione Hydra di **Pietro Francisci** (Italia/1966)

Durata: 89' Genere: Fantascienza

Arrivato in Italia, un equipaggio alieno cattura cinque terrestri per portarli sul loro pianeta ma durante il viaggio i sequestrati si ribellano.

Uno degli ultimi film di **Pietro Francisci**, conosciuto soprattutto per aver realizzato peplum e film di avventura, qui alle prese con un fantastico Plan 9 stile **Ed Wood** che non si fa mancare proprio niente (vedi interni delle astronavi stile

salotto, razzi giocattolo spacciati per veri e costumi a metà strada tra il carnevalesco e lo spogliarello); indimenticabile poi la passeggiata similturistica degli alieni tra le rovine di Roma malgrado il film sia girato in Sardegna. Insomma un cult dimenticato. Nel cast **Leonora Ruffo**, **Kirk Morris**, **Gordon Mitchell**. Musiche di **Nino Fidenco**. Conosciuto in inglese col titolo di *Star Pilot*. Una curiosità: vanta una distribuzione in sala assieme a *Battle beyond the sun* diretto all'epoca da un giovane **Francis Ford Coppola**.



100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES

Number

One...

La

prima apparizione di Bond/**Connery**

in *Agente*

007 – Licenza di Uccidere

(1962) a Le Cercle. Per la gioia di Miss Sylvia Trench.

Eunice

Gayson,

sensuale attrice Anni 50/60, assai ricorrente in tanto cinema

e

televisione Pop-Brit (*La*

Vendetta di Frankenstein,

Simon

Templar, Agente Speciale)

è ufficialmente la prima donna del Bond cinematografico ed è anche

l'unica, nella serie di **Connery,**

a ricomparire per una seconda volta (in *Dalla*

Russia con Amore).

Cool!

#JamesBond
#SeanConnery
#EuniceGayson
#DrNo



My Weird Drive-In – Il teschio maledetto

MY WEIRD DRIVE-IN
(Re)Visioni di Capolavori del Fantastico

Ho sempre considerato *Il teschio maledetto*, tratto dallo splendido racconto di uno dei miei autori “weird” preferiti (alias **Robert Bloch**), una sorta di manifesto dell’horror british Anni 60: incipit notturno e tipicamente

gothic/ottocentesco in un cimitero dotato di tutto il classico armamentario sonoro (richiami di gufi e di cani randagi), ed un impeccabile gentiluomo che preleva un misterioso teschio da una tomba e successivo balzo in avanti in una Londra contemporanea, nel bel mezzo di un'asta di rari oggetti stregoneschi. Chi può mai parteciparvi se non il professor Christopher Maitland (**Peter Cushing**) e Sir Matthew Phillips (**Christopher Lee**), due collezionisti di tutto quanto fa Occulto e Soprannaturale?

Continua a leggere sul portale la rubrica a cura di Giuseppe Cozzolino:

<https://www.clubghost.it/portale/2019/08/10/my-weird-drive-in-il-teschio-maledetto/>



AVETI

IL TESCHIO MALEDETTO

CON **PETER CUSHING · PATRICK WYMARK · CHRISTOPHER LEE**

PRODOTTO DA **MILTON SUBOTSKY, MAX J. ROSENBERG · FREDDIE FRANCIS**
DIRETTO DA **ROBERT BLOCH**

SCENeggiATURA DI **MILTON SUBOTSKY**

TRATTA DA UNA NOVELLA DI **ROBERT BLOCH**



ACCENTENZA

TECHNICOLOR TECHNISCOPÉ

UNA PRODUZIONE AMIGOS DISTRIBUITA DALLA PARAMOUNT