

Lo specchio brillante. Le donne del solarpunk globale

Custodi

e guaritrici, le donne sanno come prendersi cura di qualsiasi cosa,

usando saggezza, moderazione e morbidezza per risolvere difficoltà e

complicazioni mediante approcci pratici e competenze trasversali,

come il dialogo, la pazienza e l'ascolto. A differenza del

cyberpunk, dove la narrazione vede al centro l'uomo, la

competizione e l'individualismo, il solarpunk ribalta la visione

classica dell'eroe e anti-eroe maschile raccontando storie in cui

la soluzione proviene dalle donne, dalla loro partecipazione alle

decisioni importanti, dalla loro resilienza sotto stress e minacce,

dal loro ingegno troppo spesso sottovalutato, e dalla loro abilità a

collaborare e ad attivarsi per uno scopo più grande, per un bene più

alto.

Questi

nove racconti di genere solarpunk provengono da sette paesi e quattro

continenti per rappresentare come, a differenza della tradizionale

visione patriarcale e occidentale di un solo futuro globalizzato per

tutti, gli scenari femminili passano dalla decolonizzazione dell'immaginario, dalla decentralizzazione dei processi, dalla decrescita dei consumi indotti e dalla decarbonizzazione della vita quotidiana.

Indice

Introduzione

di

Eileen Herbert-Goodall

La

rete di Indra di

Vandana Singh (India)

Il

fantasma di casa Dzablui di

Cheryl Ntumy (Ghana)

Oltre

il bazaar di

Lavanya Lakshminarayan (India)

Marea

verde di

Cristina Jurado (Spagna)

La

felce dorata di

Lucie Lukačovičová (Repubblica Ceca)

*Gli
spaghetti dell'anima* di
Ana Sun (Malaysia)

*Al
di là della giustizia* di
Ruspa Dey (India)

*Isola
verde* di
Shauna O'Meara (Australia)

*Pony
e Mucca* di
Alda Teodorani (Italia)

Illustrazione
di copertina di Ebe Paciocco.

Lo
specchio brillante – Le donne del solarpunk globale

Autori
vari

Editore:
Future Fiction

Prezzo 17 euro



Zombie Mutation di Giorgio Borroni

Il virus che trasforma gli uomini in morti viventi ha avuto il sopravvento. Una setta di fanatici religiosi, gli Opliti di Cristo, ha preso il potere e tiene in pugno le istituzioni facendo rivivere una sorta di Medioevo. Nelle campagne del Distretto Sud, Brian Crane, un vecchio bonificatore sulla via del tramonto, deve vedersela con l'ennesimo focolaio e, come se non bastasse, deve istruire un novellino, Jedediah Braddock, fresco di caserma ma totalmente inesperto.

Su

uno sfondo post apocalittico e rurale, *Zombie Mutation* narra la giornata tipo di un cacciatore di zombie che dovrà vedersela con la gretta superstizione dei colleghi, una situazione fuori controllo e si troverà costretto a porre tutta la sua fiducia sulla giovane recluta, se vorrà completare la missione.

Con una prefazione di **Pietro Gandolfi**

Giorgio

Borroni nasce

nel 1977. Nei primi anni Duemila cura e traduce le edizioni di *Frankenstein* di

Mary Shelley per Feltrinelli e di *Dracula* di

Bram Stoker per Barbera. Per Giunti traduce *Io morirò domani*, un

thriller di Dawood Ali McCallum e scrive un manuale di Letteratura

Italiana per Liberamente. In seguito collabora con svariate case

editrici per la traduzione di graphic novel come *Parker* di Darvyn Cooke, *Body*

Bags di Jason

Pearson, *Battlechasers* di

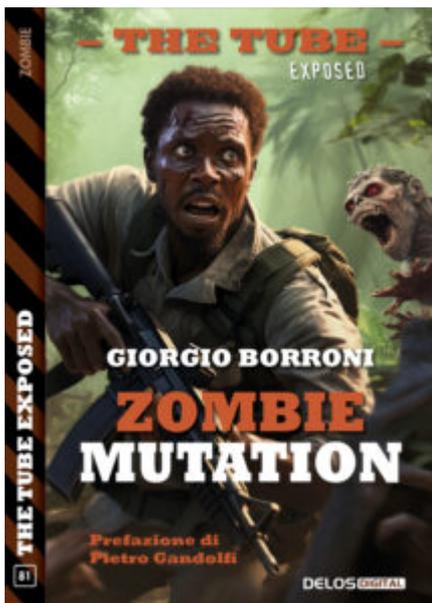
Joe Madureira e di serie manga come *The legend of Zelda*.

Alcuni brevi racconti sono contenuti in antologie horror, mentre come

illustratore lavora su copertine di webzine e riviste digitali. Nel

2020 per Ater-Pubme pubblica il romanzo breve *Il vuoto dentro* e

nel 2022, per Dark Zone, il thriller horror *Provincia Bastarda*. L'anno successivo per Sàga Edizioni cura l'edizione da lui stesso tradotta e illustrata di *Herbert West, il rianimatore*, scritto da H.P. Lovecraft. Come sceneggiatore lavora a fumetti per realtà indipendenti, collabora con le riviste *Silicio* e *Massacro* come articolista, mentre alcuni suoi racconti horror sono presenti in diverse antologie (Sàga, Dunwich, Catbooks, La Nuova Carne) e altri sono diventati audiolibri.



Ritratti di famiglia di Laura Marinelli

Dalla

prefazione di Paolo

Di Orazio:

I
personaggi di Laura Marinelli sono grondanti pulsioni, sono
bestiali
anche se innocenti coi loro appetiti, coi loro odori e umori
più
impopolari. Sono pregni di vita biologica e imprevedibili come
animali esotici di un terrario trascurato. Ecco perché
lasciano il
segno. Dietro quale porta, quale parete, in una casa come
tante, si
nasconde la follia?

Trama

In *Ritratti*

di famiglia troviamo

due storie drammatiche di depravazione e disperazione separate
dallo

spazio di una pagina.

In *Dimmi*

chi dorme accanto a me Luca

ha cinquant'anni, vive con la moglie Marta, due figli e con un
chiodo

fisso che dalla testa comunica direttamente col basso ventre.

Marta

ha quarant'anni ed è il chiodo fisso di Luca. Con un terzo

figlio in
arrivo, un lavoro che le toglie ogni energia e una casa da
mandare
avanti, i pensieri di Marta girano in senso opposto a quelli
del
marito: lei ha occhi solo per i figli e occhiaie di
stanchezza, Luca
invece è un guardone e ha occhi per tutte.

Ne *Il*
peso della colpa,
viceversa, il piccolo Matteo non ha più occhi per i genitori,
né
per il suo cane Jackie. I genitori invece vorrebbero averne
ancora su
di lui.

Una storia, la prima, che attraversa la mente pragmatica
di Marta e quella torbida di Luca e della sua ossessione.
Quando in
un rapporto di coppia i desideri di uno non sono esauditi
dall'altro,
la ricerca di soddisfazione può spingere le idee fuori. *Fuori*
di testa.

Una
storia, la seconda, di scelte e conseguenze, di assoluzione e
condanna. Quando si perde l'amore di un bambino, per due
genitori
non resta altro da fare che andare a cercarlo nell'Aldilà.

Questo
è libro arricchito da **20**
illustrazioni, senza censura,
di **Michel**
Mandurino
e **Alessandro**
Balestra.

L'autrice

Laura

Marinelli è del '78 e vive a Roma. Dopo la laurea e un master lavora

nella grande distribuzione. Quando non scrive, pensa a cosa scrivere.

Nel 2021, con Echos Edizioni, esordisce con il romanzo *Vanity Fear*.

Moscabianca Edizioni nel 2022 pubblica *Organica*, il suo secondo romanzo. Ha scritto racconti per Pastrengo, Malgrado

le Mosche, Rivista inutile, Narrandom, Voce del Verbo, Split, Sulla

Quarta Corda, La Nuova Carne, Rivista Blam, Spore, Distruttori di

Terre ed Ellin Selae. Il racconto *Vitae* è

presente nell'antologia *Il*

fiore della Quintessenza,

pubblicato nel 2021 da Ali Ribelli. *Mignon* è

il racconto che ha scritto nel 2022 per l'antologia *Prisma* vol.

3, di Moscabianca Edizioni. In *Liminalia*,

l'antologia del 2023 di Plutonia Publications, è presente il racconto *Era*

il giorno del mese in cui la figlia dormiva da lei.

Ritratti

di famiglia

Autore:

Laura Marinelli

Editore:

Scheletri

Prezzo:

11,99 – ebook: 3,99

Lo

puoi acquistare qui:

<https://www.scheletri.com/scheletriebook/ritratti-di-famiglia-cartaceo.php>



Stupenda creatura idiota di Flavio Torba

Alex

si riteneva un artista della trasfigurazione, ma non avrebbe mai

immaginato si potessero raggiungere risultati come quello che quel

giorno si era trovato davanti. ROMANZO FINALISTA PREMIO URANIA 2022

Nella

città-stato di Palmariva, la tecnologia della "trasfigurazione"

consente a chiunque di modificare esteriormente il proprio corpo.

Attecchiscono mode sempre più bizzarre e grottesche: poliziotti che

prendono in prestito il viso dai detective del cinema, dive con metà

faccia in putrefazione, gang di vandali-serpenti.

In

questo mondo sopravvive Alex, un trasfiguratore che si tiene a galla

con qualche lavoretto ai limiti della legalità.

L'incontro

con Heidi, una schiava sessuale che è tutto meno che umana, gli apre

la strada verso il tanto sognato salto di qualità, ma

l'omicidio di
una ex collega e la scomparsa del proprio mentore lo
metteranno a
confronto con l'ipocrisia e la vanità di un intero sistema
sociale
in decadenza.

Bellissima
eppure così strana. Il suo crudo mistero trascina il lettore
nel
business della bellezza al servizio del crimine. **Franci**
Conforti

L'AUTORE

Flavio

Torba

è un ingegnere reggino, classe 1986, che scrive sotto
pseudonimo
narrativa horror e fantascientifica. Dopo aver mosso i primi
passi su riviste letterarie online (*La
nuova carne,*
L'Inquieto,
Specularia,
Silicio),
ha pubblicato per Delos Digital i racconti lunghi di
fantascienza *Ora*
i maestri muoiono e
Sotto
la Stella del Cane.
Stupenda
creatura idiota è
il suo primo romanzo, finalista al Premio Urania 2022.

Stupenda
creatura idiota

Autore:
Flavio Torba

Editore: Delos Digital

Pagine
(stimate): 190

Formati:
epub (ok anche per kindle)

Prezzo: Euro 4,99





Torna in libreria Fame. Una terribile eredità di Gordiano Lupi

Di

nuovo disponibile! E solo a euro 4,75. Prima edizione PERDISA (esaurita). Il romanzo che era piaciuto a Luigi Bernardi. –

Creando

un affascinante connubio di horror e reportage, Gordiano Lupi torna a

Cuba per raccontare una parabola che afferra allo stomaco, una storia

cupa sull'ossessione del male. Il punto di partenza è l'Angola,

dove i soldati cubani sono costretti a vivere un tormento assurdo e

privo di logica, nel cuore di un'Africa selvaggia, tra mangiatori

di scimmie, ritualità macabre e violenza efferata. A vivere l'incubo

è un cittadino comune, con una moglie incinta che lo attende all'Avana e, come sorte, un percorso senza ritorno nella follia.

Asciutto, teso e lucido, il romanzo procede con ritmo inflessibile

per concentrarsi sul ritorno a casa del reduce, dove la spersonalizzazione operata dalla guerra e dalle crudeltà di un regime segneranno le ultime tappe del suo destino. Rimasto vedovo,

l'uomo si ciberà di innocenza, paradossalmente senza smettere la

propria sensibilità, l'amore per il figlio, né il senso di colpa.

Così la storia si fa emblematica, disegnando scenari in cui il macabro s'allega con la realtà, la pena con la follia, l'amore con la morte

Fame.

Una terribile eredità

Autore:

Gordiano Lupi

Editore:

Edizioni Il Foglio

Pag.

130

Prezzo: 4, 75



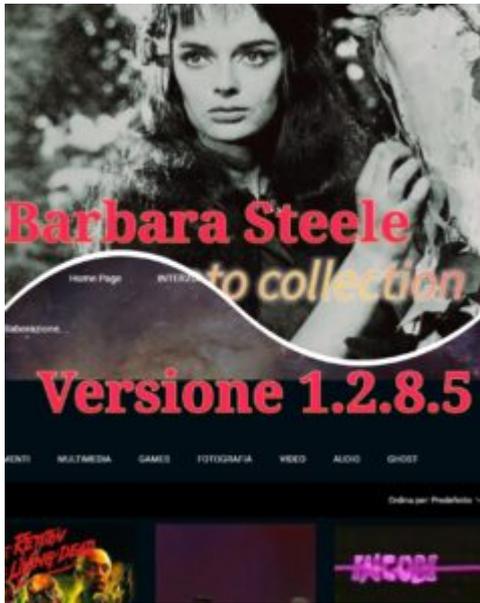
Nuovo aggiornamento *Ipnotica* all'insegna della Steele.

La redazione *GHOST* segnala il nuovo aggiornamento del portale *Ipnotica* che raggiunge così la versione 1.2.8.5.

Aggiornamento all'insegna della regina del gotico **Barbara Steele** dove è possibile trovare negli *Archivi GHOST* uno speciale fotografico di oltre 100 scatti (molti dei quali davvero rari). Tra le novità segnaliamo poi la nuova sezione *Interzona* integrata adesso direttamente nel portale *Ipnotica*, funzioni aggiuntive e correzioni varie al sito.

Ricordiamo come sempre che per supportare lo sviluppo di *Ipnotica* e avere così accesso completo alle pagine del sito potete iscrivervi al **Club GHOST**.

Il portale *Ipnotica* è raggiungibile da qui: www.ipnotica.org



Barbara Steele
to collection

Home Page

Versione 1.2.8.5

CONTI MULTIMEDIA GAMES FOTOGRAFIA VIDEO ALCOE GHOST

Delizia per Proibite

THE NEW
LIVING DEAD

JACOBI

The image shows a website header for 'Barbara Steele to collection'. It features a black and white photograph of Barbara Steele. The text 'Barbara Steele' is in red, and 'to collection' is in yellow. Below the photo, there are navigation links: 'Home Page', 'CONTI', 'MULTIMEDIA', 'GAMES', 'FOTOGRAFIA', 'VIDEO', 'ALCOE', and 'GHOST'. A large red text 'Versione 1.2.8.5' is prominently displayed. At the bottom, there are two small images: one for 'THE NEW LIVING DEAD' and another for 'JACOBI'.