

Wrath of the Crows di Ivan Zuccon

In un carcere, 6 detenuti sono rinchiusi nelle loro celle accusati per crimini di vario genere, subendo angherie da parte delle guardie carcerarie. Ad emettere le sentenze c'è Il Giudice, un uomo misterioso che nessuno...

Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...

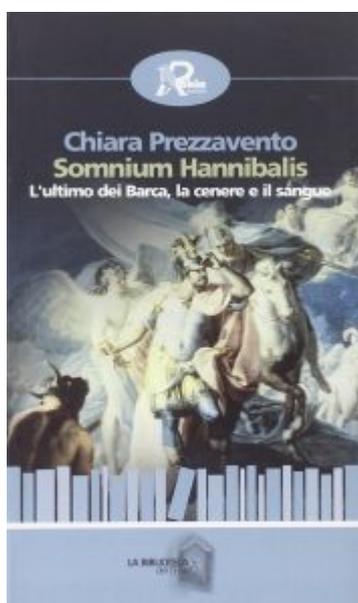


Somnium Hannibalis di Chiara

Prezzavento

Scrivere un romanzo storico presuppone un paio di forti capacità del narratore: rigoroso contesto storico (history), collegato a una storia (story) in grado di colpire profondamente il lettore. Ovvero...

Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...

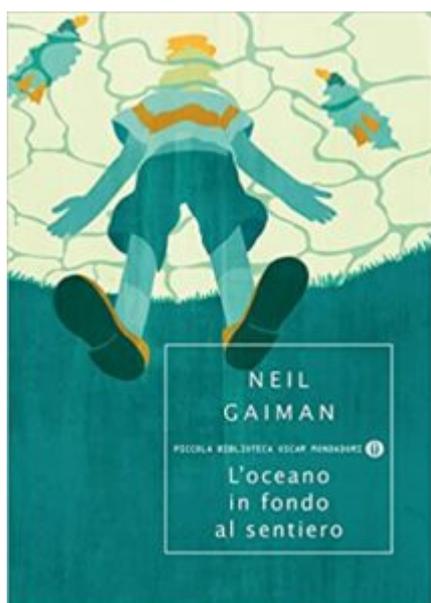


L'oceano in fondo al sentiero di Neil Gaiman

È un romanzo, quello di cui andrò a parlare, indicato come Fantasy; è uscito nel mondo e anche in Italia nel 2013 (Mondadori) e mi ha chiamato – come spesso mi accade quando ho

a che fare coi capolavori letterari – una sera in libreria, mentre ero alla ricerca di un regalo perfetto per mio figlio. Alla fine il regalo me lo sono fatto da solo, e il paragone della meraviglia e dei brividi suscitati che mi viene...

Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...



Assetati di sangue – 45 serial killer allo specchio con intervista all'autore Trevor Sadist

Nel maremagnum di saggistica true crime, recentemente si è aggiunto questo *Assetati di sangue. 45 serial killer allo specchio*, edito dalla *Shatter Edizioni* giovane realtà

specializzata in saggi di cinema e musica. Trattasi dell'opera prima di Trevor, storico cantante della nota metal band italiana **Sadist** ed è frutto di una passione trentennale di ricerche e di studio. L'autore nel suo saggio analizza una quarantina tra i profili più celebri della storia, percorrendo secoli di efferati omicidi e partendo in ordine cronologico dal barone Gilles de Rais del XV secolo (considerato il primo serial killer della storia), fino ad arrivare a Mikhail Popkov, "Il lupo mannaro" dei giorni nostri, passando per...

Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...



Godzilla vs. Kong di Adam Wingard

Godzilla vs. Kong (id.) di Adam Wingard (USA/2021)

Durata: 113' Genere: Fantascienza

Mentre in quasi tutto il mondo, compresi ovviamente gli Stati Uniti, *Godzilla vs. Kong* è stato distribuito nelle sale cinematografiche, da noi lo si può vedere solo in streaming sulle varie piattaforme digitali. Una volta si diceva che i film ad alto tasso di spettacolarità andavano necessariamente proiettati sul grande schermo. Oggi le cose sono cambiate, contano di più certe logiche distributive. Oppure i film non sono più tanto *spettacolari*, l'eccessiva produzione ha ormai saturato il mercato e l'uscita nei cinema non garantisce...

Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...



Crucifixion di Xavier Gens

Crucifixion – Il male è stato invocato
di Xavier Gens (Usa, Regno Unito, Romania 2017)
Durata: 90' – Genere: Horror, Thriller

Bucarest 2004, padre Dumitru insieme ad altre suore finiscono in carcere per aver causato la morte di suor Adelina a seguito di un violento esorcismo. La possessione demoniaca della suora non è risultata credibile in quanto lei soffriva di alcune patologie. Nicole, una giovane giornalista americana incuriosita dalla faccenda, parte alla volta della Romania per indagare sul caso e scrivere un articolo. Una volta arrivata a destinazione comincia (con ovvie difficoltà) il giro di domande con il vescovo, il fratello di suor Adelina e perfino padre Dumitru in carcere. Nicole fa anche conoscenza del giovane padre Anton con cui instaura un buon rapporto di amicizia, il quale le fornisce informazioni preziose per la sua indagine, ma soprattutto curiosità sulla possessione demoniaca. Nicole si troverà coinvolta in un vortice di eventi che la porterà ad affrontare il demonio e l'unica arma a sua disposizione sarà la fede che ha perso nel momento in cui vide morire sua madre...

Film del 2017, diretto dal regista francese **Xavier Gens** (*Frontiers: Ai confini dell'Inferno*), ed ennesimo movie sul sottogenere possessioni e riferito a fatti realmente accaduti. Da un po' di anni a questa parte ne sono usciti a valanga di film così, e ogni volta si parte sempre un po' prevenuti, complice anche il fatto che molti di essi vengono accostati a *L'Esorcista* (ancora oggi imbattuto). Per coinvolgere al meglio lo spettatore mettendolo a proprio agio, più che con gli jumpscare (molto prevedibili) si gioca sull'ambientazione, fatta di lunghe distese di campagna e piccoli villaggi, e sul mondo ecclesiastico romeno con i loro usi e costumi. La sceneggiatura non è troppo impegnativa, mentre la trama presenta degli intrighi interessanti che contribuiscono a rendere molto credibili i fatti che si susseguono minuto dopo minuto. Non manca un piccolo e leggero momento di perversione come in tutti i film sulle possessioni demoniache. Non aspettatevi momenti gore (rispetto al *Frontiers* citato poc'anzi e appartenente a sottogenere diverso) ma accettabili

effetti speciali durante gli esorcismi e durante i fenomeni paranormali.

Buona la recitazione, nonostante il cast sia composto da attori non molto noti ma ben calati nei loro personaggi. Un film come molti altri del suo genere, si lascia guardare senza offrire nulla di nuovo e senza lasciare qualche particolare ricordo. Un'occhiata comunque la merita. Gli appassionati del sottogenere invece non se lo lascino sfuggire.

Recensione selezionata su Horror GHOST, iscriviti gratuitamente al gruppo:

<https://www.facebook.com/groups/horrorclubghost/>

