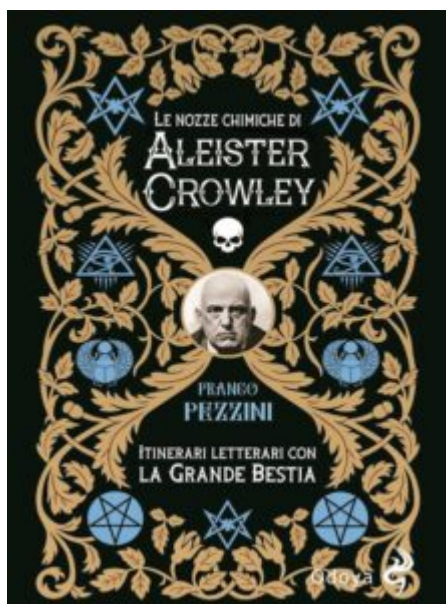


# Le nozze chimiche di Aleister Crowley

**Aleister Crowley** è un personaggio tra i più conosciuti del '900. Controverso, dannato, condannato in alcuni casi – dal Duce, che lo costrinse ad andar via dall'Italia, da quella Cefalù dove aveva fondato l'Abbazia di Thelema, cucendogli addosso l'infamia di *persona non gradita* – è ormai identificato in modo eterno dall'aggettivo di *uomo più malvagio del mondo*. La sua attitudine maggiore era la notevole capacità di studio e pratica dell'occultismo, tanto da farlo diventare...

**Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...**



# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 6

*Number Six...*

La candela.

La bara.

Ma Dracula lo sa che non esiste?

La Notte nel Museo degli Orrori del duo **Gianni e Pinotto** alle prese con le bare di **Dracula** e del Mostro **Frankenstein** ne IL CERVELLO DI FRANKENSTEIN.

Il duetto tra Lou Costello e Bela Lugosi è magistrale per tempi comici.

#GianniePinotto

#BelaLugosi

#AbbottAndCostelloMeetsFrankenstein



---

## Piranesi, di Susanna Clarke

Complice una segnalazione captata in giro per la Rete mi sono incuriosito del romanzo *Piranesi*, di **Susanna Clarke**. Devo essere sincero: non conoscevo l'autrice però la quarta, potentissima, mi ha subito sedotto e in un momento in cui mi sentivo un po' deluso dalla SF che si legge in giro, leggere le righe sottostanti mi ha fatto sentire l'impeto della creazione, della folgorazione, mi ha dato la sensazione di...

**Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...**



---

## 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 5

*Number Five...*

Le riprese subacquee della splendida **Julie Adams** con la Creatura de **IL MOSTRO DELLA LAGUNA NERA** (1954) di **Jack Arnold**. Quasi un amplesso e una dichiarazione d'amore.

**#JulieAdams**

**#CreatureFromTheBlackLagoon**

**#JackArnold**



---

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 4

*Number*

*Four...*

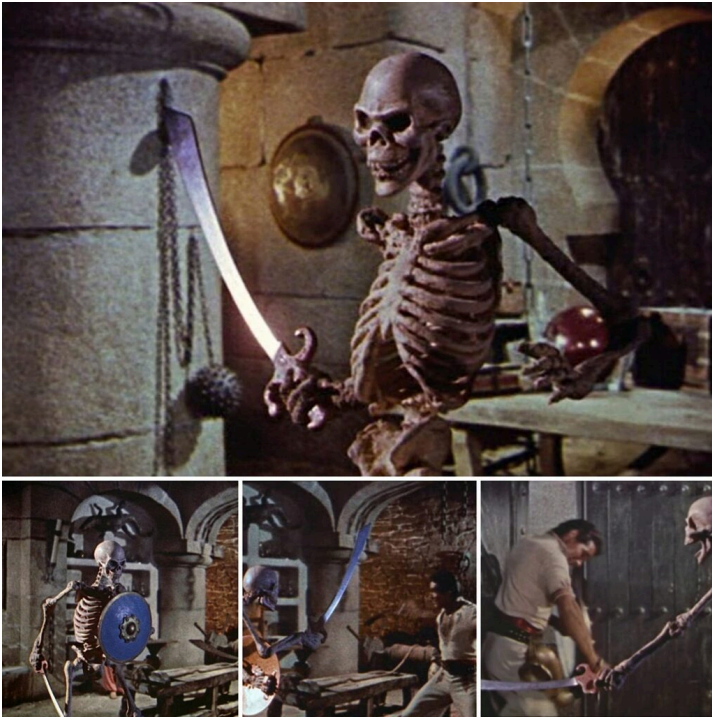
Il Duello alla scimitarra tra Sinbad e lo scheletro vivente nel mai troppo amato *Il settimo viaggio di Sinbad* (1958) di **Nathan Juran**.

Potere e gloria del maestro della stop-motion **Ray Harryhausen**.

**#Sinbad**

**#StopMotion**

**#RayHarryhausen**



---

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 3

*Number  
Three...*

La Danza Apache di Totò nel meraviglioso *Totò Le Mokò* di **Carlo Ludovico Bragaglia** (1948), sotto lo sguardo estasiato di **Gianna Maria Canale** (sì, quella de *I Vampiri* di suo marito **Riccardo Freda**).  
Maschiaccio.

Ma  
che glie fa lui alle donne?

Quisquilie... Pinzellachere...

#Totò

#GiannaMariaCanale

#TotòLeMoko



---

## 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 2

*Number Two...*

Lo Scontro Finale tra Dracula/**Lee** e Van Helsing/**Cushing** in *Horror of Dracula*, diretto da **Terence Fisher** nel 1958. Ottimo lo script del giovanissimo **Jimmy Sangster**, capace di



“umanizzare” Dracula, rendendolo simile al portatore sano di un morbo devastante. **Lee** dice appena due parole a inizio film, ma la sua maschera famelica basta e avanza. Il resto lo fa l’immenso **Peter Cushing**.

**#Dracula**

**#HammerFilm**

**#ChristopherLee**

**#PeterCushing**



---

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES

*Number*

*One...*



La  
prima apparizione di Bond/**Connery**  
in *Agente*  
*007 – Licenza di Uccidere*  
(1962) a Le Cercle. Per la gioia di Miss Sylvia Trench.

## **Eunice**

### **Gayson,**

sensuale attrice Anni 50/60, assai ricorrente in tanto cinema  
e

televisione Pop-Brit (*La*  
*Vendetta di Frankenstein,*  
*Simon*

*Templar, Agente Speciale*)

è ufficialmente la prima donna del Bond cinematografico ed è  
anche

l'unica, nella serie di **Connery,**

a ricomparire per una seconda volta (in *Dalla*  
*Russia con Amore*).

Cool!

**#JamesBond**

**#SeanConnery**

**#EuniceGayson**

**#DrNo**

