

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 3

*Number*

*Three...*

La Danza Apache di Totò nel meraviglioso *Totò Le Mokò* di **Carlo Ludovico Bragaglia** (1948), sotto lo sguardo estasiato di **Gianna Maria Canale** (sì, quella de *I Vampiri* di suo marito **Riccardo Freda**).

Maschiaccio.

Ma

che glie fa lui alle donne?

Quisquilie... Pinzellachere...

**#Totò**

**#GiannaMariaCanale**

**#TotòLeMoko**



---

## 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES 2

*Number Two...*

Lo Scontro Finale tra Dracula/**Lee** e Van Helsing/**Cushing** in *Horror of Dracula*, diretto da **Terence Fisher** nel 1958.

Ottimo lo script del giovanissimo **Jimmy Sangster**, capace di “umanizzare” Dracula, rendendolo simile al portatore sano di un morbo devastante. **Lee** dice appena due parole a inizio film, ma la sua maschera famelica basta e avanza. Il resto lo fa l’immenso **Peter Cushing**.

**#Dracula**

#HammerFilm  
#ChristopherLee  
#PeterCushing



---

# 100 SCENE CULT DAI MIEI TOP MOVIES

*Number  
One...*

La  
prima apparizione di Bond/**Connery**  
in *Agente*  
*007 – Licenza di Uccidere*  
(1962) a Le Cercle. Per la gioia di Miss Sylvia Trench.

**Eunice**

**Gayson,**

sensuale attrice Anni 50/60, assai ricorrente in tanto cinema e

televisione Pop-Brit (*La*

*Vendetta di Frankenstein,*

*Simon*

*Templar, Agente Speciale*)

è ufficialmente la prima donna del Bond cinematografico ed è anche

l'unica, nella serie di **Connery,**

a ricomparire per una seconda volta (in *Dalla Russia con Amore*).

Cool!

**#JamesBond**

**#SeanConnery**

**#EuniceGayson**

**#DrNo**

