

# Il boia rosso di Francesco Artibani e Ivo Milazzo

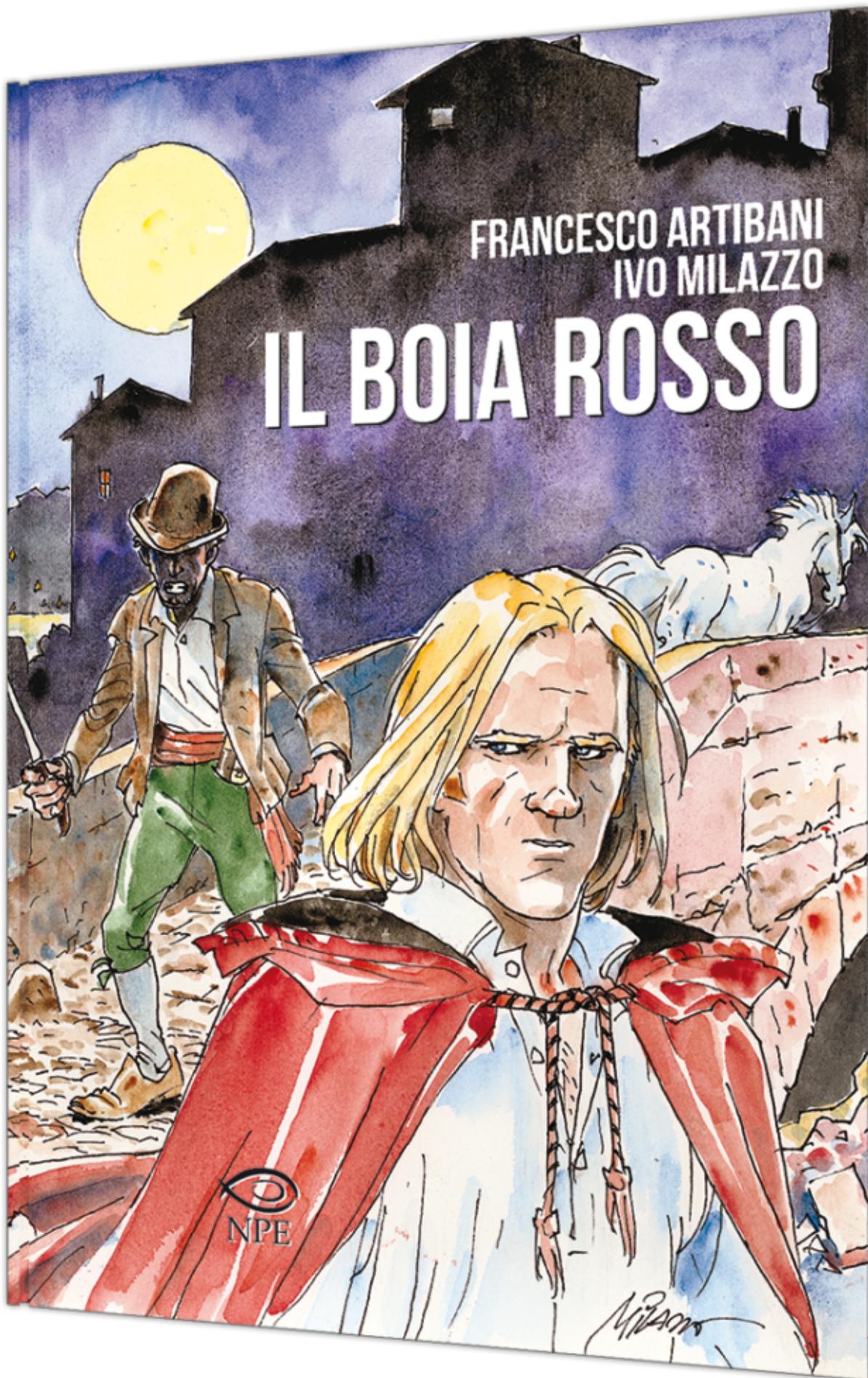
Sono cresciuto leggendo *Ken Parker* di **Ivo Milazzo** e **Giancarlo Berardi**. Ricordo l'attesa febbrile del nuovo numero, attesa troppo spesso vana. Fonti autorevoli mi confidarono che il maestro **Ivo Milazzo** non riusciva a rispettare i tempi di consegna, per l'estrema, elaborata accuratezza del disegno e nel 1984 con Sciopero la collana ormai famosissima, chiuse. Per ricomparire sotto nuove forme e infine chiudersi con un finale fin troppo mesto nel 2015. Non perdonerò mai gli autori di non avermi mostrato il destino di Adah e Pat O'Shane. Che posso dire di **Ivo Milazzo** che non sia stato detto? Forse che ha la capacità straordinaria di far "recitare" i personaggi disegnati come al cinema, quello migliore di cui è nutrito. Ivo Milazzo lo dimostrò anche quando abbandonato *Ken Parker*, si cimentò con altri personaggi editi da Sergio Bonelli: Nick Raider e Magico Vento, dando loro uno spessore espressivo e psicologico del tutto inusuale. Numeri che vanno custoditi gelosamente. E le bellissime copertine di tutta la serie di Lungo Fucile: acquerelli, quadri, opere d'arte. **Francesco Artibani** è una dei prodotti migliori della scuola Disney italiana erede di **Guido Martina**, **Romano Scarpa**, **Giovan Battista Carpi**, con storie che riprendono con piglio contemporaneo lo spirito autentico di paperi e topi.

Continua a leggere sul portale la recensione a firma di Gianni Solazzo:

*Il boia rosso di Francesco Artibani e Ivo Milazzo*

FRANCESCO ARTIBANI  
IVO MILAZZO

# IL BOIA ROSSO



NPE

Milazzo