

# I Piombi Neri di Marcello Vivaldi

La Redazione *GHOST* segnala *I Piombi Neri*, l'ebook fantasy di **Marcello Vivaldi**, edito da Nero Pres Edizioni.

*Venezia, ottobre 1776.*

Alvise Contarini, professore di arti magiche alla Scuola Grande di San Giuliano nota delle presenze sospette aggirarsi nel parco dell'istituto. Decide di andare a controllare ma viene aggredito. Inizia una lunga ricerca per capire chi fossero i maghi che l'hanno tramortito e cosa volessero da lui. Finisce così a indagare sui Piombi Neri, un'antica congrega di maghi malvagi che a quanto pare non si è estinta come tutti credevano.

**Marcello Vivaldi** è nato il 16 ottobre 1988 a Verona, città in cui felicemente risiede.

È da sempre appassionato di storia, avventura e spionaggio e ha racchiuso queste passioni nella tesi di laurea in Lettere sullo spionaggio nella Repubblica di Venezia e nell'Epoca Moderna.

Il suo esordio letterario è avvenuto nel 2015 con il thriller *Morte in Biblioteca*.

Lavora come consulente editoriale e ha un passato come capo scout, educatore, ed è un fiero membro del CICAP.



---

# Bizzare Sorcery di Nicola Lombardi

La Redazione Ghost segnala Bizzare Sorcery di Nicola Lombardi, pubblicato da Delos Digital.

## Tre storie folli tra maghi, streghe e sortilegi

Nel suo tugurio in mezzo al bosco, il vecchio mago Astorre custodisce gelosamente il misteriosissimo Gran Shaol. Re Frido pensa bene di spassarsela con la giovane Climera, prima di farla bruciare sul rogo per stregoneria. Le selezioni per trovare il nuovo mago di corte possono riservare conturbanti sorprese, soprattutto quando si presenta il Mistico Amyr. Tre racconti all'insegna della magia, del sortilegio, della crudeltà con un pizzico di humor nero.

## L'AUTORE

Nato a Ferrara nel 1965, Nicola Lombardi esordisce nel 1989 con la raccolta *Ombre*. Si lega poi al movimento letterario romano Neo Noir e pubblica racconti, articoli e traduzioni su riviste e antologie per diverse case editrici. Suoi sono i romanzi tratti dai film di **Dario Argento** *Profondo Rosso* e *Suspiria*. La maggior parte dei suoi racconti è inclusa nelle raccolte: *I racconti della piccola bottega degli orrori*, *La fiera della paura*, *Striges*, *Iperborea-Oscuri canti* e *Anime urlanti*. Ha pubblicato inoltre i romanzi *I Ragni Zingari* (con il quale nel 2013 ha vinto il Premio Polidori), *Madre nera*, *La notte chiama* (scritto con **Luigi Boccia**, edito da Delos 2015), *La Cisterna* e *Il letto rosso*. Diversi suoi lavori sono stati pubblicati all'estero. È membro dell'Horror Writers Association.

Bizzarre Sorcery

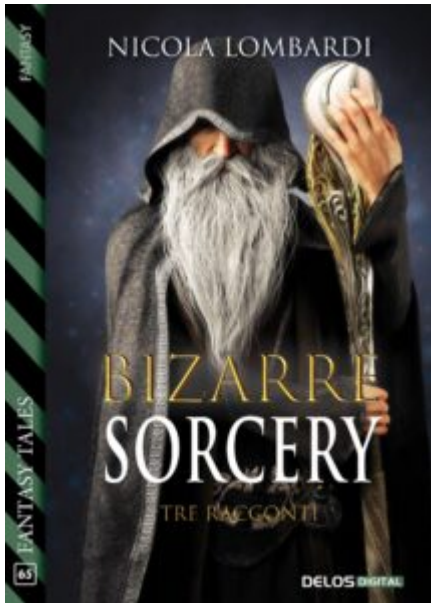
Autore: Nicola Lombardi

Editore: Delos Digital srl

Collana: Fantasy Tales

Pag. 34

Prezzo ebook: € 1,99



---

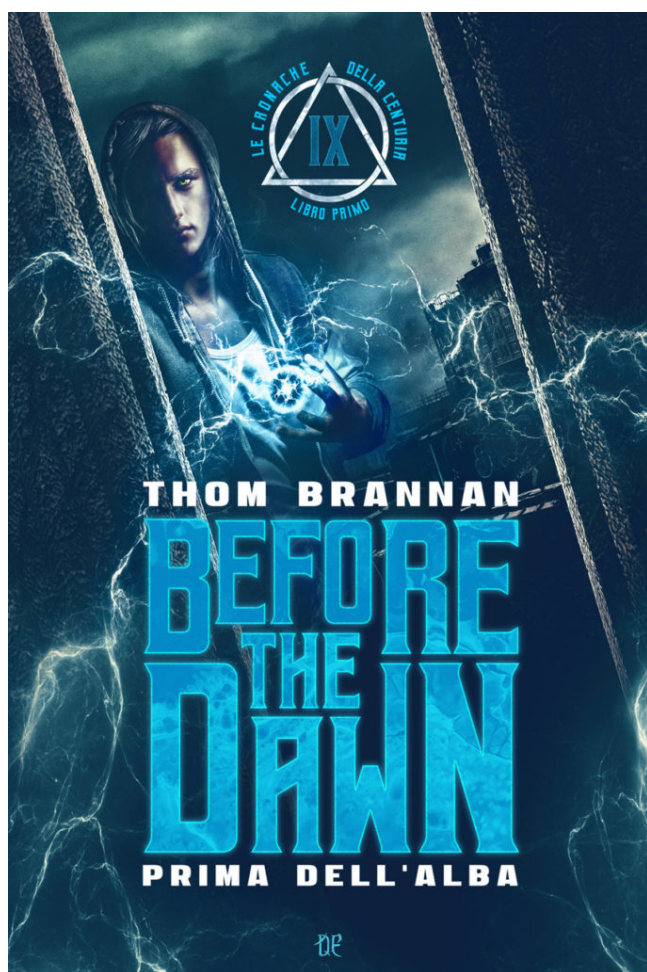
## **Before the Dawn – Prima dell’Alba (Le Cronache della Centuria – Vol. 1) di Tom Brannan**

La Redazione Ghost segnala Before the Dawn – Prima dell’Alba (Le Cronache della Centuria – Vol. 1) di Tom Brannan, pubblicato da Dunwich Edizioni.

La Centuria ci protegge di notte: cento stregoni che utilizzano la magia, viaggiando per il globo per tenere a bada le creature ultraterrene. La Centuria fa rispettare il Patto, l’unica barriera a fraporsi tra la razza umana e l’oscurità.

Continua a leggere sul portale:

<https://www.clubghost.it/portale/2019/06/13/before-the-dawn-prima-dellalba-le-cronache-della-centuria-vol-1-di-tom-brannan/>



---

## La rivista **Dimensione Cosmica** arriva al quinto numero

Esce il numero cinque di *Dimensione Cosmica*, la rivista curata da **Gianfranco De Turreis** e **Adriano Monti Buzzetti**. Si tratta di un fascicolo particolarmente interessante in cui possiamo trovare uno stimolante intervento di **Chiara Nejrotti** intitolato *Tolkien tra Mito, Simbolo e Letteratura*. L'articolo si pone nel solco dell'interpretazione simbolica

del Fantastico teorizzata proprio da **De Turrìs** e **Fusco** con le celebri introduzioni ai volumi Fanucci degli anni '70 e '80. Sicuramente ritengo che il loro approccio sia profondo e per niente banale e, da questo punto di vista, considero ingenerose le critiche mosse da **Gian Filippo Pizzone** nel recente volume *Guida ai narratori del fantastico* pubblicato da Odoja. Si può o meno essere d'accordo con questa teoria ma certo trovo priva di senso l'affermazione "che non sia suffragata da nessuna prova". Non nego che, delle volte, ci siano delle forzature come quando si vuole accostare **Evola** ad autori libertari come **Philip K. Dick** e **Norman Spinrad** ma qualsiasi "teoria" ha i suoi limiti interpretativi. Lo stesso **Evangelisti**, quando ha definito "compagno" **Lovecraft**, ha commesso una forzatura.

Continua a leggere sul portale la recensione a firma di Cesare Buttaboni:

*La rivista Dimensione Cosmica arriva al quinto numero*



---

# Le cronache di Fandonia-Oltre la tazza di Lorenzo D'Antoni e Francesco Carlo Zanetti

La Redazione Ghost segnala *Le cronache di Fandonia-Oltre la tazza* di **Lorenzo D'Antoni** e **Francesco Carlo Zanetti**, pubblicato da Gonzo editore.

Fandonia è l'universo immaginario in cui anche due ubriaconi da strapazzo hanno la possibilità di cambiare la loro vita e intraprendere un'avventura picaresca, gli basta attraversare il magico passaggio nascosto nel bagno di un bar di Roma.

Continua a leggere sul portale:

*Le cronache di Fandonia-Oltre la tazza di Lorenzo D'Antoni e  
Francesco Carlo Zanetti*





---

# Chi è Gloria Barberi, autrice de *L'occhio sinistro di Horus*?

In occasione della pubblicazione a puntate de *L'occhio sinistro di Horus* a partire da domani 12 maggio, appuntamento che si ripeterà tutte le domeniche, abbiamo intervistato **Gloria Barberi**, autrice del romanzo.

## Chi è Gloria Barberi e qual è il suo rapporto con il mondo del fantastico?

Gloria è una persona come tante appassionata di letteratura e altre arti, con una tendenza a fantasticare che la porta a inserire quasi sempre un elemento fantastico in ciò che scrive. Se sapesse dipingere, seguirebbe le orme di **Dalì** o **Magritte**. Geneticamente è un bizzarro impasto toscano-ligure-piemontese, con ignote radici da parte paterna, essendo il bisnonno un trovatello abbandonato nella ruota dello Spedale degli Innocenti di Firenze. Il cognome *Bàrberi*, in Liguria "addomesticato" in *Barbéri*, era in origine *Barbari*, uno dei tanti cognomi che venivano appioppati ai bimbi, dopo anni in cui vigeva l'uso di chiamarli semplicemente *Degli Innocenti*. Dopotutto, al bimbo andò più che bene. Altri due, presenti sul registro dei battesimi accanto a lui, si videro imporre rispettivamente il cognome di *Pozzangheri* l'uno, e di *Gastighi* l'altro.

Da parte materna, invece, le radici si ritrovano nelle Valli Valdesi attorno a Torino, fra Torre Pellice e Angrogna, luoghi che hanno contribuito alla passione per il fantastico con un carico di leggende locali, raccontate dai nonni alla bimba

ancor piccina che, per il resto, già si pasceva di **Verne** e **Salgari**, grazie a un fratello più grande e una mamma amante dei romanzi di avventura e fantastico in generale. Quindi, l'indottrinamento risale alla prima infanzia, stimolato anche dalla visione di film come dal semplice gioco di cercare forme e immagini nelle nuvole. Essere in grado di trovare un pizzico di fantasia nella quotidianità è comunque il miglior antidoto contro la noia. Ovviamente da bambina sono cresciuta sentendomi un mostro a due teste poiché, all'infuori della cerchia familiare, nessuno sembrava condividere la mia passione. Per i coetanei, si trattava di "cose troppo complicate", per gli adulti di "cose assurde". Infanzia e adolescenza trascorse senza trovare nessuno con cui condividere la passione per il Fantastico, finché...

Continua a leggere l'intervista sul portale:

<https://www.clubghost.it/portale/2019/05/11/chi-e-gloria-barberi-autrice-de-locchio-sinistro-di-horus/>



---

## Stregchette! di Giulia Besa

Sophie Landi è una sedicenne dotata di un'immaginazione infinita, lettrice instancabile di narrativa fantastica al punto che quando pensa fa spreco di citazioni da Lovecraft o da altri classici del fantastico. Grazie a questo suo dono riesce a trasformare la realtà. Così il suo ex ragazzo Nicola diventa un drago o qualsiasi altro tipo di creatura fantastica e così lei può fare l'amore con un essere sovranaturale invece che con un ragazzo problematico con genitori separati e padre alcolizzato.

Sempre grazie alla sua immaginazione Sophie scrive racconti fantasy. Ma cosa succede quando le sue fantasie prendono vita, diventano reali?

Il primo essere da lei inventato a farsi di carne e sangue è il buffo draghetto ghiotto di noccioline che si fa chiamare Jean Claude Allumette ed è subito ribattezzato Fiammifero da Sophie: sostiene di essere il fratello di Sophie, che il vero cognome della ragazza è Le Charme e che lei è una potenziale strega.

Il suo compito è condurla alla scuola di stregoneria Dame Noir a Venezia perché impari l'arte della stregoneria secondo la volontà della madre di Sophie.

Anche perché deve imparare a difendersi dai mostri che possono attaccarla da un momento all'altro.

Continua a leggere sul portale la recensione a firma di Luca Bonatesta:

*Stregchette! di Giulia Besa*



---

## Caccia selvaggia di Mariateresa Botta

Ultimamente la figura del vampiro è diventata fin troppo inflazionata: saghe come quella di *Twilight* di **Stephene Meyer** hanno spopolato fra il pubblico giovanile con uno stile grossolano e di facile presa. Sinceramente non ho mai amato neanche Anne Rice anche se ammetto che è a un livello superiore. Invece nel genere vampirico ho apprezzato in particolare *La fortezzadi* **Paul F. Wilson**, *Io sono leggenda* di **Richard Matheson** e *Le notti di Salem* di **Stephen King**, a suo modo un grande omaggio al *Dracula* di **Bram Stoker**. A proposito del romanzo di Stoker **Lovecraft** – in *L'orrore soprannaturale in letteratura* – elogiava la prima parte mentre

trovava la seconda più stucchevole, romantica e meno riuscita: un giudizio da me pienamente condiviso. Mi sono venute in mente queste considerazioni sulla deriva di certa letteratura vampirica a proposito di *Caccia selvaggia* di **Mariateresa Botta**, giovane autrice campana appassionata di fantasy e horror. Si tratta di un racconto lungo da cui traspare un approccio originale e profondo a una tematica ipersfruttata.

Continua a leggere sul portale la recensione a firma di Cesare Buttaboni:

*Caccia Selvaggia di Mariateresa Botta*

