

# I mostri agli angoli delle strade di Fabio Calabrese

Nel fitto tessuto delle nebbie triestine, **Fabio Calabrese** intesse con maestria il suo tributo a H.P. Lovecraft in *I mostri agli angoli delle strade*. Con questa sesta antologia, Calabrese non solo perpetua il legame con il suo nume tutelare, ma lo rinnova e lo amplia, raggiungendo nuove vette di raffinatezza narrativa e immaginativa.

Il titolo dell'opera, un omaggio al volume di culto *I mostri all'angolo della strada* del 1966 (quello con la famosa copertina di **Karel Thole** che ha aperto la fama a **Lovecraft** in Italia), prelude a un viaggio nei recessi più oscuri dell'immaginario lovecraftiano, dove ogni strada può celare un incubo dimenticato, e ogni angolo nasconde creature antiche e inimmaginabili. **Calabrese**, veterano della narrativa fantastica, dimostra una volta di più la sua straordinaria capacità di evocare il senso del meraviglioso e del terrificante, tipico del maestro di Providence.

In *I mostri agli angoli delle strade*, **Calabrese** esplora una gamma sorprendente di temi e atmosfere. Racconti come *Il*

*tempio perduto* mescolano l'epica sword & sorcery con l'orrore cosmico, trasportando il lettore in mondi dimenticati dove il passato

arcaico e il soprannaturale si fondono in un tutt'uno inquietante. Ci

troveremo qui di fronte a una divinità aracnoide non terrestre.

*L'Ambasciatore*, al contrario, proietta l'orrore in un futuro alieno e distopico, dimostrando come i Miti di Cthulhu possano contaminare non solo il presente, ma anche l'avvenire dell'umanità.

La

dimensione gotica emerge potentemente in *L'albero del Giardino sotto Casa*, una storia che evoca la sinistra bellezza delle maledizioni ancestrali e delle ombre che si annidano nei recessi di

antiche dimore contaminando horror e fantascienza. *L'uomo de Cimitero* riprende invece i temi più classici dell'horror, con una narrazione che è un canto lugubre dedicato alla morte e ai suoi

misteri. Si tratta di una storia con un gusto necrofilo molto spinto

in cui un custode del cimitero senza scrupoli disseppelisce i morti

dalle tombe per impossersarsi dei loro beni come anelli e denti d'oro

prima di incorrere in una sorpresa dal gusto molto macabro.

Ma

Calabrese non si limita a riproporre le atmosfere lovecraftiane; le

rielabora e le arricchisce con introspezioni psicologiche, come in *Il*

*Mostro e Libertà*

– *L'Estraneo*, dove l'orrore è un riflesso delle profondità dell'animo umano. Questi racconti svelano come le paure più terribili possano emergere dall'interno, trasformando la mente in un campo di battaglia tra il reale e l'immaginario.

*Libertà*  
– *L'Estraneo* – un racconto sullo sdoppiamento della personalità in cui un uomo per una fatalità diventa estraneo a se stesso -, è anche un'amara riflessione sul tempo passato perduto per sempre che non può essere recuperato. E, come dice **Calabrese** nell'introduzione, pur non citando **Lovecraft** può ricordare il suo racconto *L'Estraneo*.

Le parodie ingegnose dei Miti di Cthulhu, presenti in racconti come *Sport estremo*, *L'evocazione* (dove compare il famigerato *Necronomicon*) e *Dai Culti innominabili*, offrono un tono leggero e al contempo rispettoso, dimostrando l'abilità di **Calabrese** nel giocare con gli archetipi lovecraftiani, mantenendo intatta la profondità e la complessità dell'originale. In particolare *Dai Culti Innominabili* è molto divertente e fa partecipare ai Miti di Cthulhu in forma di antiche divinità **Albano Carrisi** e **Totti**.

Con una prosa curata e meticolosa, ogni racconto di questa antologia è

una testimonianza della passione e della dedizione di **Fabio Calabrese** per la narrativa fantastica. *I mostri agli angoli delle strade* non è semplicemente una raccolta di storie: è un viaggio attraverso le oscure profondità del cosmo lovecraftiano, una celebrazione dell'orrore e del meraviglioso che affascina e terrorizza, invitando il lettore a esplorare l'ignoto e a confrontarsi con l'insondabile.

## **Calabrese**

riesce, con quest'opera, a rendere omaggio a **Lovecraft**, non solo ripercorrendone le tracce, ma tracciando nuove strade nell'oscurità.

## **L'AUTORE**

Fabio Calabrese (Trieste, 1952) è docente di filosofia e scrittore di saggistica e narrativa. Fantasy, fantascienza e horror sono i generi che ha sempre praticato. Negli anni 70 ha fondato la rivista amatoriale *Il re in giallo* insieme a **Giuseppe Lippi**. Ha pubblicato libri per gli editori Perseo, Dagon Press ed Edizioni Scudo, tra cui ricordiamo *Uomini e sauri*, *Occhi d'argento*, *Nel tempio di Bokrug e altre storie lovecraftiane*, *Il risveglio della spada*.

Nel  
2000 ha creato, insieme a **Roberto  
Furlani**,  
la webzine *Continuum*.

Ha  
inoltre collaborato alla stesura dei due *Dizionari  
del mondo di John R. R. Tolkien*,  
quello Rusconi del 1999 e quello Bompiani del 2003. Si occupa  
anche  
di politica  
e società scrivendo sulle testate  
*Rinascita, L'uomo libero, Ereticamente, Identità, Cioeuropea,  
Italia Sociale*.

*I  
mostri agli angoli delle strade*

*Autore:  
Fabio Calabrese*

*Editore:  
Dagon Press*

*Pag.  
152*

*Codice  
ISBN: 979-8864836460*

Prezzo: 14,90 €



*Tutti i diritti riservati □ per immagini e testi.*

---

# **Grimoria, antologia lovecraftiana**

Presentiamo *Grimoria*, antologia di racconti e saggi a tematica lovecraftiana, pubblicata da Colomò Editore. A cura del Gruppo

## Telegram "Lovecraft Italia"

Di

seguito il comunicato stampa:

"Con

somma gioia annunciamo l'uscita di GRIMORIA, il primo volume della

Serie Bianca di Strani Aeon. A

seguito del rinnovo della nostra serie antologica dopo

la trilogia classica, la Serie Bianca ne raccoglie il testimone ma

focalizzandosi sull'orrore cosmico lovecraftiano, tanto nei racconti

quanto nella saggistica, escludendo consequenzialmente le storie di

fantascienza o di horror classico e contemporaneo

che troveranno casa nelle imminenti Mercuria e Anime Gelide.

Nel

presente volume, impreziosito da tre ritratti del Sognatore di

Providence, a opera di **F. Baldi**, **L. Sperandio** e **N. Sergio**,

il quale ha firmato anche la copertina, troverete ad attendervi

sinistre leggende in piccoli borghi del Belpaese e *divertissement* sui

Miti di Cthulhu, l'irruzione dei Grandi Antichi in diverse epoche

storiche e scherzi con **Poe**, reminiscenze pagane nelle classi

scolastiche e insonnie bizzarre, per finire con un accurato saggio

sulla visione del mondo di **Lovecraft** stesso.

Con

i contributi di T.

**Andrigo, C. Buttaboni, A. Carissoni, D. Corradi, F. Deri, E. Nanni,  
A. Repetto, D. Russo, N. Sergio, F. Urbinati.”**

Disponibile su Amazon:  
[https://www.amazon.it/dp/B0D7J1GLXH?ref\\_=k4w\\_embed\\_dp\\_err&tag=straniaeoni-21](https://www.amazon.it/dp/B0D7J1GLXH?ref_=k4w_embed_dp_err&tag=straniaeoni-21)

Qui

il blog dedicato alla collana Strani Aeonì:

<https://straniaeoni.blogspot.com>

*Grimoria*

*Collana:*

*Strani Aeonì*

*Editore:*

*Colomò Editore*

*Pag.*

*162*

*Codice*

*ISBN: 979-1281430136*



Prezzo: 13,50 €



Tutti i diritti riservati □ per immagini e testi.

---

# Le creature della follia di Ivo Toretto

Nel cuore delle nebbie cupe di Edimburgo, dove l'oscurità si fonde con l'atmosfera come un sudario funebre, sorge l'ultimo enigmatico romanzo di **Ivo Toretto**: *Le Creature della Follia*. Il titolo stesso evoca un'oscurità profonda, capace di trasportare il lettore in un mondo di mistero e magia che richiama alla mente le

atmosfere più suggestive del Maestro **Lovecraft**.  
Tuttavia, ciò che distingue **Torello**  
è il suo abile distacco dall'imitazione diretta (in un periodo  
in  
cui compaiono in rete dubbi imitatori con titoli improbabili  
come  
*Cthulhu contro il Duce, Barbie e l'abisso  
di Cthulhu e Heil Cthulhu!*"),  
permettendogli di attingere dalle fonti più variegate, come  
gli  
scrittori inglesi dell'Ottocento, tra cui **Stevenson**  
e **Peacock**, per  
creare un universo letterario unico e coinvolgente. In questo  
oscuro  
capolavoro, la prosa di **Torello**  
si staglia con eleganza e profondità, intrecciando trame  
avvolgenti  
che catturano l'attenzione del lettore sin dalle prime pagine.  
Ambientato nel gelido anno del 1897, il romanzo ruota attorno  
alla  
misteriosa mostra "Iside Svelata" del misterioso Valentin  
Morleu, le cui sculture diventano l'oggetto dell'ossessione  
del  
protagonista, il professor Thaddeus Walkley. Accanto a  
Walkley,  
troviamo il tormentato Julius Milton, le cui notti sono  
afflitte da  
sogni oscuri e inquietanti. La città stessa è pervasa da  
fenomeni  
inspiegabili, presagi di un'apocalisse imminente. La ricerca  
della  
verità porterà i protagonisti attraverso un intricato  
labirinto di  
misteri e magie, stringendo alleanze con figure come la  
signora  
Minerva Russell e il poliziotto Rufus Begbie, e consultando la  
sedicente maga italiana Serafina Lupinacci. Torello dipinge

un'ambientazione storica intrisa di mistero e decadimento, con torri sinistre che si ergono contro un cielo grigio come la cenere. Ma il punto culminante risiede nei sogni di Milton, autentici portali verso un mondo onirico denso di simbolismo e suggestione, che aggiungono un'ulteriore profondità alla narrazione. *Le Creature della Follia* si rivela come un'opera avvincente e raffinata, confermando le indiscutibili qualità di **Torello** come autore. In questo oscuro viaggio, il lettore è destinato a perdersi tra le nebbie cupe di un luogo senza nome, avvolto nell'oscurità perpetua, dove le creature della follia emergono da una dimensione spazio-temporale alternativa, sfidando i confini della realtà quotidiana e aprendo porte verso l'ignoto.

## L'AUTORE

Ivo Torello nasce a Genova nel 1974: scrittore, incisore, scultore, fotografo, appassionato d'arte, s'impone all'attenzione del pubblico a partire dalla fine degli anni '90. Del 2012 è il suo primo romanzo, *Predatori dall'abisso* (nuova edizione rivista 2022), avventura di matrice lovecraftiana, definito da **Pietro Guarriello**, "il miglior romanzo weird da moltissimi anni a questa parte". Nel 2018 esce il suo secondo romanzo, *La Casa delle Conchiglie*, in cui si fondono in maniera mirabile arte, eros e fantastico. Seguono a patire dal 2019 i romanzi brevi della serie **Gli strani casi di Ulysse Bonamy**, ideale spin-off proprio

della *Casa delle Conchiglie*.

*Le  
creature della follia*

*Autore:  
Ivo Torello*

*Editore:  
Edizioni Hypnos*

*Prezzo:  
17,90*



