

# Nuovo aggiornamento Ipnotica dedicato alle streghe!

La redazione *GHOST* segnala il nuovo aggiornamento del portale *Ipnotica* che raggiunge così la versione 1.2.8.9.

Aggiornamento dedicato al mito delle streghe con saggi e materiale audio video esclusivo.

Tra le novità segnaliamo poi delle corpose gallerie fotografiche di **John Carpenter** e **Sophia Loren**, funzioni aggiuntive e correzioni varie al sito.

Ricordiamo come sempre che per supportare lo sviluppo di *Ipnotica* e avere così accesso completo alle pagine del sito potete iscrivervi al *Club GHOST*.

Il portale *Ipnotica* è raggiungibile da qui: [www.ipnotica.org](http://www.ipnotica.org)



# John Carpenter – Il regista da un altro mondo di Trevisani Edoardo

*E.T.* e *La cosa* uscirono nelle sale in contemporanea: ma mentre Spielberg voleva **emozionare** il pubblico, Carpenter voleva **terrorizzarlo**. Inizialmente incompreso in patria e subito apprezzato in Europa, John Carpenter si è spesso **scontrato con gli studios**. Il suo cinema, distante dai canoni delle *major*, ha portato sullo schermo **paure, conflitti e contraddizioni** della società americana con il carisma delle produzioni hollywoodiane. Anticipando i tempi e scuotendo l'opinione pubblica, ha raccontato la natura del male attraverso i suoi **antieroi** attingendo sempre dalla realtà.

**Il saggio** edito da Edizioni NPE **ripercorre l'evoluzione artistica di Carpenter** attraverso l'analisi di tutta la sua produzione cinematografica, da *Grosso guaio a Chinatown* a *1997: Fuga da New York*, dalla saga di *Halloween* a *Il seme della follia*. Un quadro completo e accurato di **un maestro indiscusso** anche al di fuori dei generi fantastico e horror.

Nel panorama del cinema fantastico, John Carpenter è una vera e propria leggenda. I suoi film hanno segnato in maniera indelebile l'immaginario di generazioni di spettatori. Le sue opere solo superficialmente possono essere associate alla fantascienza o all'horror: in realtà sfruttano i meccanismi del genere per raccontarci i problemi e le contraddizioni della nostra società. Carpenter è per carattere un regista fuori dal tempo, o in anticipo sui tempi: molti dei suoi film

più rappresentativi al momento dell'uscita nelle sale non furono capiti dal pubblico, o furono addirittura rifiutati, per essere rivalutati solo in un secondo momento e diventare veri e propri classici.

*Una vera e propria leggenda che avrebbe disseminato il cinema americano di una serie di titoli la cui fama sembra crescere, generazione dopo generazione, inarrestabile come le creature mutanti di uno Sci-fi degli anni Cinquanta. Le sue sono opere popolate da antieroi che conquistano fieri lo schermo e l'immaginario collettivo con il carisma dei grandi personaggi del cinema classico hollywoodiano mentre percorrono i paesaggi posti alla frontiera dei nostri incubi, accompagnati dalle note tenebrose di colonne sonore indelebili.*

Anche se da tempo si è ritirato dalle scene, John Carpenter resta ancora un punto di riferimento: lo spirito inquieto che anima il suo cinema non smette di parlarci e i suoi film sono ormai dei cult, con i quali spettatori e giovani registi sono chiamati a fare i conti.

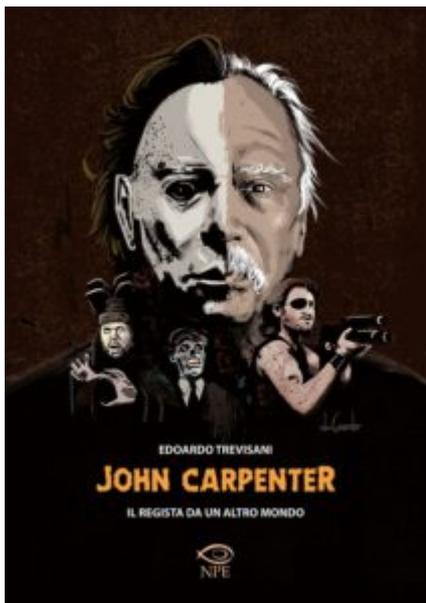
*Quello di Carpenter è un cinema che fagocita i generi e li ripropone secondo le direttive della sperimentazione e dell'intrattenimento, sotto il quale si sedimentano però le pulsioni, i malesseri e i turbamenti di una società in preda agli spasmi di mutazioni irreversibili.*

«John Carpenter, Maestro dell'horror politico, visualizza la realtà come un profetico incubo.» (Antonio Tentori)

**John Carpenter**

**Il regista da un altro mondo**

Autore: Trevisani Edoardo  
Editore: Edizioni NPE  
Collana: Saggistica & Narrativa  
Formato: 14,8×21 cm, pg.234  
ISBN: 9788894818970  
Prezzo: € 14,00



---

## Lo sguardo al passato nel cinema americano degli anni Ottanta

Tra le peculiarità che contraddistinguono il cinema americano compreso all'incirca tra la metà degli anni Settanta e la fine degli Ottanta vi è il riferimento ai primi decenni del Novecento, nei quali si sviluppano le avanguardie artistiche e che viene considerato l'inizio dell'era postmoderna. Un esempio eclatante è rappresentato dalla versione (ridotta a 87

minuti, colorizzata e con musiche pop-rock) del film muto di...

**Leggi l'articolo completo sul Portale ClubGHoST, clicca qui...**

