

Istituto Malpertuis di Carlo Salvoni

Istituto

Malpertuis,

di

Carlo Salvoni,

è un racconto breve offertoci da **OperaNarrativa**

Edizioni

e pubblicato

nella collana digitale **Mezzora,**

a

cura di

William Bavone.

La

casa editrice, fondata nell'ottobre del 2023, è una vera e propria

fenice rinata dalle sue ceneri. Consiglio vivamente di visitare il

loro sito web, poiché la storia dietro la loro rinascita è davvero

interessante.

L'opera

in questione è un racconto narrativo particolarmente intrigante.

Inizia in un contesto quotidiano e attuale, quello scolastico, per

poi scendere progressivamente nelle profondità dell'animo del lettore, lasciando un retrogusto amaro. Questo viaggio narrativo

oscilla tra il mondo onirico e l'horror, attingendo ai miti greci.

L'inquietudine è il filo conduttore che attraversa l'intera narrazione, avvolgendola in ogni sua sfumatura e lasciando costantemente il lettore con una sensazione persistente: *qualcosa non va*.

La storia segue Giorgio Parisi, un giovane professore che giunge in un istituto scolastico dominato da docenti femminili, per sostituire un insegnante decano. Il passato di Giorgio emerge gradualmente nel corso della narrazione, richiamando alla mente storie di vita che potrebbero sembrare familiari, come racconti sentiti da un amico docente o letti altrove. Giorgio è un personaggio ordinario, con i suoi vizi e problemi, che si ritrova improvvisamente immerso in un contesto apparentemente normale, ma che presto rivela la sua natura anomala e bizzarra.

All'inizio, queste anomalie sembrano essere semplici eccentricità: una collega che si veste come una ragazzina, un altro che è spesso assente.

Questi elementi, per quanto strani, potrebbero comunque riflettere l'attuale panorama scolastico. Tuttavia, con il progredire

della
storia, tali stranezze si accumulano, culminando in un
crescendo di
orrore che svela la verità nascosta dietro l'istituto. È qui
che
si rivela il nucleo della narrazione di **Salvoni**:
la perversione e il vizio.

La
realtà che emerge oltre la facciata ingannevole del mondo
reale ha
un finale nichilista, perfettamente in linea con il contesto
dell'opera e con la sua principale fonte di ispirazione.

In
conclusione, posso affermare che questo racconto breve non
solo
mantiene la promessa di una lettura rapida, come dichiarato
dalla
collana editoriale, ma rende anche il tempo trascorso leggendo
interessante e profondamente coinvolgente.

L'AUTORE:

Carlo

Salvoni,

nato nel 1980, vive in provincia di Brescia con la moglie e le
tre

figlie ed è insegnante di Lettere presso una Scuola Secondaria
di

Primo Grado. Dopo aver militato in un gruppo di death
metal melodico (*Tragodia*),

ha riversato sulla scrittura le sue velleità artistiche. Dopo

anni a
scrivere romanzi con uomini e animali, rivolti ad adulti e
ragazzi

(tra gli altri, *Cavalletti
e cavalli*

– 2013, Menamato – 2016), si è dedicato alla narrativa
fantastica. Del 2022 è la raccolta di storie *weird
Necromitologia*.

Storie

senza nomi

(Elison). Sempre nel 2022 si è aggiudicato il Premio Hypnos
con il

racconto

Cambiano le prospettive al mondo.

Nel 2023 sono usciti i racconti *Le
lumache non possono saltare*

per La Nuova Carne, *La*

legge morale del tasso del miele

per Delos Digital, sulla rivista

WEIRD:

il fantastico e lo strano in letteratura – n. 3,

La

Benedizione degli Arti Fantasma.

Carlo

Salvoni

si

è classificato al terzo posto al concorso ESECRANDA VII
(Esescifi)

con il racconto *Mosche*

di novembre,

Istituto

Malpertuis

Autore:

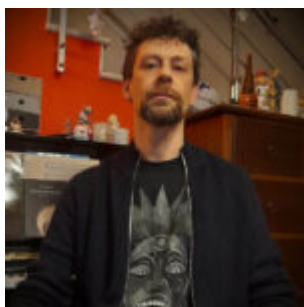
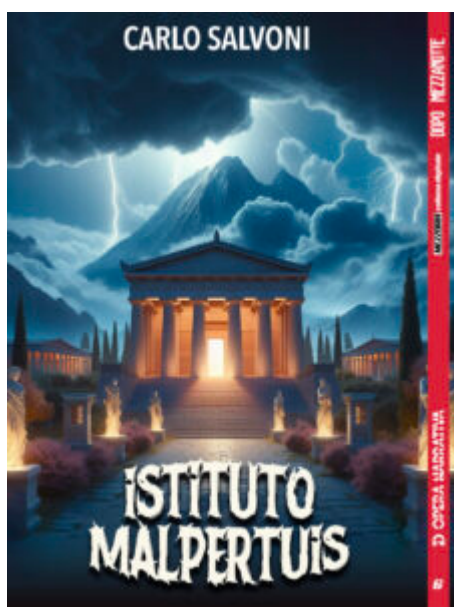
Carlo Salvoni

*Editore:
OperaNarrativa Edizioni*

Pagine: 50

ASIN: □ B0D7YNS8ZS

Costo: 1,99 € Ebook



Tutti i diritti riservati □ per immagini e testi.