

# L'angelo caduto di Feerilandia di Roberta de Tomi

*[...] Avrebbe voluto aprire le ali per volare lontano, sopra le nuvole sfilacciate dalle correnti. Sprofondata in un sogno a occhi aperti, Dana osservava l'azzurro sporcato di bianco dalla prospettiva di una panchina. Ascoltava la musica dagli auricolari collegati all'iPod, lasciandosi trasportare dal flusso delle note. [...]*

**L'angelo caduto di Feerilandia** è un romanzo urban fantasy di **Roberta de Tomi**, pubblicato da **Sága Edizioni**, una casa editrice indipendente fondata nel 2021, attiva e determinata nel promuovere titoli di autrici e autori, con una forte presenza nelle fiere di settore. I nomi delle sue collane traggono ispirazione dai vari pantheon religiosi; in questo caso, il libro appartiene alla collana **Bifrost**, dedicata al *fantasy epico, light e urban*.

La storia segue Vanessa, una giovane dal passato misterioso, in connessione con un mondo magico e parallelo che le si rivela attraverso visioni e interazioni con creature sovranaturali. Dopo un evento intenso, Vanessa si ritrova a compiere un viaggio che supera i confini della realtà, scoprendo poteri latenti e segreti che la legano a entità magiche. Con il supporto di figure enigmatiche, Vanessa esplora il proprio potenziale, svelando progressivamente frammenti di una realtà multidimensionale che coinvolge il regno di Feerilandia e altre creature fatate.

Attraverso questa scoperta, il romanzo intreccia temi come il lutto, l'amicizia, la scoperta di sé e il confronto con il destino, sviluppati in un universo dove magia, mistero e introspezione si fondono. Per apprezzare appieno la trama e il worldbuilding, il lettore deve immergersi nella narrazione, poiché la **De Tomi** è abile nel costruire un universo denso di intrecci.

Uno degli aspetti forti, ma anche potenzialmente complessi, è la ricchezza di termini specifici, creature mitologiche e regole magiche che rendono il mondo affascinante ma talvolta sfidante per chi non è abituato alla letteratura di genere. La psicologia dei personaggi, insieme alla complessità della storia e agli elementi sovranaturali, conferiscono a *L'angelo caduto di Feerlandia* il fascino di un urban fantasy *young adult* con sfumature dark, mitologiche e di realismo magico.

In conclusione, il romanzo si distingue per uno stile coinvolgente e descrizioni dettagliate che creano un'atmosfera intensa e quasi palpabile, in particolare nelle scene sovranaturali e nei momenti di introspezione emotiva. Consiglio questo libro agli amanti del fantasy che cercano trame mature e complesse, dove la magia si intreccia con l'introspezione, e a chi apprezza una prosa densa, attenta ai dettagli e capace di evocare immagini emozionalmente ricche.

## **L'AUTRICE**

**Roberta De Tomi** è nata a Mirandola (Modena) nel 1981. Laureata al Dams di Bologna, allieva di Bottega Finzioni nel 2019, dopo aver lavorato nel giornalismo e negli eventi per diversi anni,

ha iniziato a occuparsi di scrittura a 360°, lavorando come copy e ghostwriter freelance.

Nel 2012 ha curato, insieme al poeta modenese Luca Gilioli, l'antologia lirica solidale *La luce oltre le crepe* (Bernini). Dal 2014 ha iniziato a pubblicare con alcuni editori indipendenti: *Come sedurre le donne* (HOW2 Edizioni), il retelling *Alice nel labirinto* (Dae Editore, 2017), da cui è nato il saggio in lingua inglese *Post-Alice: from Wonderland to the Labyrinth, passing through a cultural Looking Glass*, inserito nella pubblicazione accademica *Pop- & post-Contemporary Routes in English Culture* (Aras Edizioni).

Nel 2022 è stata co-sceneggiatrice di *Ricostruzione. Emilia-Romagna 2012-2022*, prodotto da Wildcom Italia e ha pubblicato *Alyssa, l'ultima sirenetta* (DAE).

Con Delos Digital ha prodotto diversi racconti lunghi/romanzi tra cui *Chick Girl- Azalee per Veridiana* (2016), *Trappola d'ardesia* (2020) edito in cartaceo nel 2021 da Sága Edizioni, *Abuso d'amore* (2022) e *Gen-Z. Zombie in una notte di mezza estate* (2023).

Nel 2024 ha partecipato all'antologia *Il dio del rock è severo ma giusto* (Les Flâneurs Edizioni), a cura di Eliselle e Gianluca Morozzi, e pubblicato *L'angelo caduto di Feerilandia* (Sága Edizioni)

*L'angelo caduto di Feereilandia*  
Autore: Roberta de Tomi

*Editore: Sága Edizioni*

*Collana: Bifrost*

*Pagine: 380*

*ISBN-13: □ 979-1280523808*

*Costo: Cartaceo 15,90€*



*Tutti i diritti riservati per immagini e testi agli aventi diritto □.*

---

# Il sangue è vita di Autori Vari

[...]«Che cosa sei, tu?» riuscì a mugolare, mentre Andrea strofinava lascivamente le labbra sottili sul suo collo. «Io sono tutto», gli sussurrò, «E anche niente. Sono stasi. Sono eternità, sono potenziale. Sono Dio, e anche il Diavolo. Sono tutto ciò che voglio essere, tutto, nello stesso momento.» [...]

*Il sangue è vita* è un'antologia di racconti orrorifici che ha lo scopo di omaggiare il maestro **Bram Stoker**. La raccolta è stata prodotta da **Sága Edizioni**, una casa editrice indipendente e al femminile, nata nel 2021 ma decisamente agguerrita, con molti titoli nel proprio arsenale e una forte presenza in numerose fiere di settore. I nomi delle collane sono richiami ai vari pantheon religiosi; in questo caso, la raccolta appartiene alla collana **Tartaros**.

L'opera si apre con una prefazione dell'editrice **Giulia**

**Previtali,**

che offre una panoramica dell'antologia.

**Previtali**

ci fornisce una guida essenziale alla lettura, delineando il concetto

di Dracula,

oltre al personaggio letterario ma anche come elemento simbolico e

presentando gli autori che hanno contribuito a reinventare questa

figura iconica della letteratura gotica, e/o ispirandosi ad altri

capolavori dello scrittore irlandese.

Adesso

analizzeremo i singoli racconti:

*Il*

*regno del verme bianco*

di

**Fulvio**

**Giachino,**

primo racconto dell'antologia, narra le vicende dello studente Gianni

Rossi, tesista italiano in viaggio verso Fatfield, nel nord dell'Inghilterra, alla ricerca di informazioni per la sua tesi sui

miti, le leggende e la simbologia del serpente nella cultura umana.

Il tema centrale è il verme di Lambton, una creatura leggendaria del

folklore inglese, leggenda alla quale **Bram**

**Stoker**

si ispirò per il suo romanzo *La tana del verme bianco*.

Il protagonista viene subito guardato con diffidenza dalla popolazione locale e non passa molto tempo prima che allucinazioni invasive inizino a scatenare scenari di terrore nella sua mente. Una lenta e inesorabile discesa onirica nell'abisso, pregno di antichi segreti, ha il sopravvento.

Il racconto è gradevole, unendo narrativa a varie leggende folkloristiche e mitologiche. Ho particolarmente apprezzato l'inserimento di uno degli orpelli creati da *Robert Howard* all'interno dei *miti di Cthulhu*.

*I Canti nel giardino* di **Dario di Gesù**, ambientato in Inghilterra nel 1861, presenta una narrazione divisa in due parti: un colloquio epistolare e pagine di diario, che si amalgamano offrendo due prospettive diverse di persone che condividono lo stesso tetto, vivendo esperienze contemporanee ma estremamente differenti. Una povera vedova e un cacciatore: cosa possono avere in comune? Non entrerò nei dettagli della storia, perché merita di essere letta senza troppi spoiler. La scrittura dell'autore è ricercata e curata, lo stile scelto si adatta

perfettamente al tono della narrazione, e anche i pochi dialoghi sono ben integrati nel contesto generale. È uno dei racconti che ho apprezzato maggiormente all'interno dell'antologia, e ho trovato il finale particolarmente riuscito

*In*

*Assenzio*

di **Maddalena**

**Marcarini,**

l'autrice ci catapulta in un setting degno della più sporca delle

"Milano by night". La storia parla di un ragazzo di nome Ivan, uscito di casa alla ricerca di alcool, che entra

in un locale e incontra un essere tanto magnifico quanto ambiguo, di

nome Andrea, neutro tanto quanto il suo aspetto androgino. Un incontro che innesca una spirale discendente di terrore. Lo stile di

scrittura è immersivo e graffiante; per vari secondi ho immaginato

questo racconto come una potenziale sessione di gioco ambientata nel

Mondo di Tenebra. Il finale mi ha lasciato con una crescente sensazione di ansia, mista al desiderio di risposte.

*Il*

*servitore del male*

di **Saverio**

**Calibano**

narra la storia di due personaggi, Lord Necurat e il suo servo Pyotr.

Il lord porta al suo castello un ritrovamento proveniente dal



deserto, che custodisce gelosamente e, aiutato dal suo servitore, cerca di svelarne gli oscuri segreti. Questa storia, che oscilla tra un ricordo e il presente in cui è ambientata, è scritta con maestria e, sebbene non sia particolarmente lunga, riesce a catturare il lettore. Ho particolarmente apprezzato lo stile utilizzato per questo racconto e, anche in questo caso, ho trovato il finale molto soddisfacente.

*Lettera  
d'addio*  
di **Sergio**

**L. Duma**

è narrata in terza persona e ci presenta la giovane inglese Lucy, che scrive a un caro amico. In questa missiva Lucy racconta alcuni eventi significativi della sua vita e dell'arrivo di Lady Geraldine, una figura misteriosa che sconvolgerà il suo equilibrio. La narrazione epistolare si alterna a dialoghi vivaci, creando un'atmosfera intima e coinvolgente. La lettera si trasforma gradualmente in una confessione, dove Lucy rivela i suoi sentimenti più profondi. Verso la fine rivolge all'amico un consiglio sincero e appassionato, frutto delle sue dolorose esperienze. Non posso svelare i dettagli di questo consiglio che mi ha profondamente toccato.

*Lady  
of Shadow*  
di **Lady  
Midnight**

narra la storia della giovane Isabel. Anticamente, per evitare il  
massacro delle povere genti, un sacerdote strinse un patto con  
creature oscure: ogni cento anni, una donna del casato  
Beaumont  
sarebbe stata data in sposa al primogenito dei Draculea. La  
giovane  
Isabel è colei a  
cui  
toccherà questo destino e si reca nell'oscuro palazzo dove è  
attesa  
dal suo signore Dracula, ma decisamente le cose non andranno  
come  
previsto. Questo racconto, il più breve dell'antologia,  
mescola non  
solo il mito dei vampiri ma anche quello del mondo fatato. Un  
colpo  
di scena inaspettato, non saprei come altro definirlo.

*Anche  
i bambini muoiono*  
di **Samuele  
Fabrizzi**

è una storia breve che tratta di una ragazza madre e del suo  
giovane  
figlio. Ambiente familiare disagiata tipico di un ceto  
estremamente  
basso, nel quale la donna si ritrova a fare la prostituta e  
avere in  
casa, spesso e volentieri, ospiti maschili. Un giorno, lei si  
invaghisce di un uomo molto più anziano, che porterà a casa, e  
insieme scopriranno un'amara verità. Lo stile di scrittura di

## **Fabrizzi**

mescola un tocco amaramente moderno alla narrazione decadente. Molto gradito il colpo di scena finale.

## *L'isola*

*che non esiste*

di **Cristiano**

**Di Biasio**

narra la vicenda del detective James Connors, intento a braccare un boss della malavita. In un contesto noir degli anni '30, si ritrova coinvolto in un delirio tra realtà e onirico, ricco di visioni di sangue. Molto apprezzato il ritmo della narrazione.

## *Ineluctable,*

non firmato dall'autore, chiude l'antologia. Racconta la storia di

George, un medico di bellezza quasi aliena, frequentatore di bordelli. Insieme al collega Henry, pratica l'arte chirurgica, che

all'epoca era ancora malvista. Una sera, però, accade qualcosa di

inaspettato che cambia completamente la vita del protagonista.

In

conclusione, questa antologia non si limita a omaggiare il grande

maestro **Bram**

**Stoker,**

ma rappresenta anche un'opportunità preziosa per un gruppo eterogeneo di autori italiani, alcuni dei quali già

consolidati  
all'interno del panorama letterario *weird*.  
Ciascun autore ha modo di esprimere la propria visione e  
sensibilità  
artistica, confrontandosi con il fascino oscuro e  
intramontabile del  
gotico. I racconti, nove in tutto, presentano stili narrativi  
distinti, ma tutti accomunati da un sottile filo conduttore  
che  
richiama l'atmosfera inquietante e misteriosa, rievocando  
quella  
tensione emotiva e quell'estetica decadente che tanto  
caratterizza  
questo genere letterario.

*Il  
Sangue è vita*

*Autore:  
AA.VV.*

*Editore:  
Sága Edizioni*

*Collana:  
Tartaros*

*Pagine:  
194*

*ASIN:*

□  
B0D36F8FPS

ISBN-13:  
□ 979-1280523822

Costo: 15€



*Tutti i diritti riservati □ per immagini e testi.*