

Le storie dal futuro di Future Fiction

Raccontiamo storie provenienti dal futuro dell'umanità, da tutto il mondo, e poiché al mondo esistono molti luoghi, esistono altrettanti futuri. Noi crediamo in ciascuno di essi e intendiamo rappresentarli. Tutti. Esploriamo le relazioni – spesso ambigue e contraddittorie – tra gli esseri umani e la tecnologia, le mutevoli trasformazioni dell'identità personale e dell'organizzazione sociale, l'incontro/scontro tra l'umanità e la scarsità o l'abbondanza di risorse; noi sia Future Fiction.

Festa di primavera

Tradotta per la prima volta in italiano proprio da

Future Fiction, **Xia Jia** è delle scrittrici migliori

della nuova generazione di autori cinesi e l'antologia

Festa di primavera (disponibile anche in ebook)

rappresenta un'ottima occasione per scoprirla.

Nella raccolta sono contenuti *L'estate di Tongtong*,

incentrato su una questione di grande attualità: l'uso

di androidi come supporto a una popolazione che

invecchia rapidamente; *Festa di primavera* che racconta

spaccati di vita quotidiana del popolo cinese in un

futuro prossimo; *Stanotte sfilano cento fantasmi*,

ambientato nel contesto della mitologia cinese, dove una

specie di *Pinocchio al contrario* – unico ragazzo vero in



mezzo a tanti fantasmi – deve confrontarsi con le regole di una città popolata da esseri immaginari.

Completano l'antologia i racconti, *Anna*, storia di un amore travagliato ai tempi dei social network, *Paradiso*, delicata favola fantascientifica su un'isola che sta sprofondando e il saggio *Allegoria nazionale dell'era della globalizzazione sulla fantascienza cinese e le politiche culturali dagli anni '90*.

Xia Jia (pseudonimo di **Wang Yao**) è nata nel 1984 a Xi'an in Cina. Laureata in Scienze dell'Atmosfera all'Università di Pechino, è entrata nel programma di Studi Cinematografici presso l'Università della Comunicazione, dove ha completato la tesi: "Uno studio delle figure femminili nel cinema di fantascienza". Di recente, ha conseguito un dottorato di ricerca in Letteratura Comparata e Letteratura mondiale all'Università di Pechino sul tema della *Fantascienza cinese e la sua politica culturale dal 1990*. Attualmente insegna presso Università di Xi'an Jiaotong. Sin dai tempi del college ha pubblicato fantascienza su numerose riviste tra cui Science Fiction World e Jiuzhou Fantasy. Molti suoi racconti hanno vinto il premio Yinhe (Galaxy) e il premio Xingyun (Nebula) i più prestigiosi premi di fantascienza cinese. L'antologia è disponibile su Amazon.



L'obsolescenza programmata: fantascienza contemporanea tedesca AA. VV.

La tecnologia cambia e nel farlo cambia le nostre vite e noi stessi. Eppure attraverso il fenomeno dell'obsolescenza programmata si pianifica e scandisce l'aggiornamento e la sostituzione di qualunque dispositivo di uso quotidiano. E se questo processo non fosse rivolto solo agli oggetti ma anche agli esseri umani? Scopriamo insieme la fantascienza tedesca e gli autori che si misurano con un tema di grande attualità! In ebook (3,99 euro) e in cartaceo (13 euro).

Ken Liu *Le onde*

“Quando la fantascienza funziona, non ci fornisce una mappa del futuro, ma un vocabolario per riflettere sui nostri valori fondamentali in un mondo irriconoscibile.”

Con queste parole, **Ken Liu** introduce la sua narrativa

breve, fatta di racconti ambientati in un futuro in cui

l'elemento umano resta fondamentale per capire come

evolverà il rapporto tra la specie umana e la

tecnologia. Ci rifiuteremo di caricare le nostre identità su corpi artificiali per sfuggire alla morte?

Oppure guarderemo con nostalgia alla limitatezza dei nostri sensi biologici? E come useremo gli algoritmi che ci permettono di scoprire tanto di noi stessi e degli altri? Di fronte alle trasformazioni della società contemporanea, ci ritrarremo in un guscio di “umana sicurezza” o invece abbracceremo la condizione postumana con i dubbi e le incertezze che tale cambiamento comporta?

L'antologia include i seguenti racconti: *Ricordi di mia madre, Animali esotici, Simulacro, La combinazione perfetta, Restare indietro, Mono no aware, Le onde, Insieme altrove, Vaste mandrie di renne.*

Disponibile anche in cartaceo!

Da gennaio 2018 Future Fiction è ufficialmente diventata un'associazione culturale senza scopo di lucro. Per supportare questo progetto multiculturale abbiamo creato una “Società delle storie dal futuro” a cui è possibile abbonarsi di anno in anno. Gli iscritti alla “Società delle storie dal futuro” hanno accesso – ogni mese e per



dodici mesi in anteprima – all'uscita in ebook di Future Fiction.

Ogni iscritto riceve un codice personale con cui può scaricare gli ebook – in formato ePub o KINDLE – direttamente dal sito Future Fiction. Una newsletter informa gli iscritti sull'uscita relativa al mese in corso e fornisce anticipazioni per i mesi a venire sulle nostre partecipazioni e presentazioni in giro per l'Italia e il mondo.

Sulle antologie, i romanzi e ogni pubblicazione cartacea, gli iscritti alla Società hanno diritto a uno sconto del 20%, sia online (spese di spedizione incluse) che in occasione di fiere e manifestazioni pubbliche. L'iscrizione alla "Società delle storie dal futuro" costa solo 30 euro (pagamento via PayPal oppure in contanti alle Fiere o alle Convention) e si può anche regalare: basta scrivere a info@futurefiction.org per ricevere informazioni sul pagamento e il codice per scaricare gli ebook da subito. Quando si decide di andare nel futuro, è meglio partire presto! Oppure, chi lo preferisce, può iscriversi direttamente online. Regalatevi un anno di storie dal futuro e accompagnateci nel mondo di domani. Non ve ne pentirete.

Fonte: Future Fiction