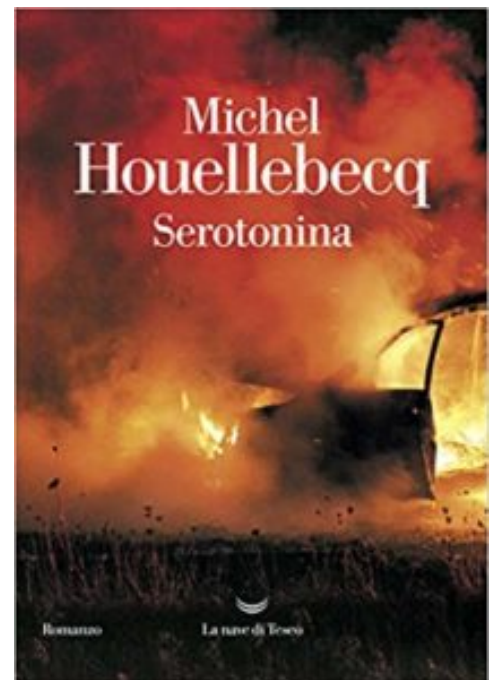
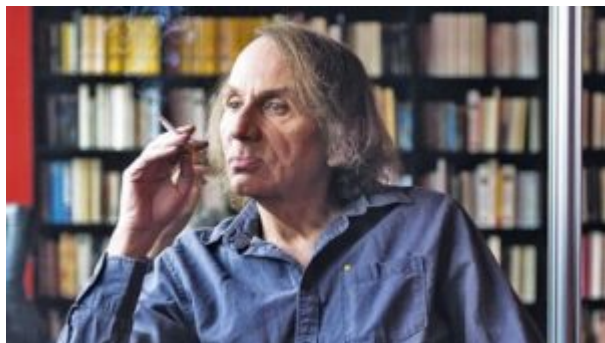


Serotonina di Michel Houellebecq

Considero **Michel Houellebecq** lo scrittore che, attualmente, riesce a descrivere la realtà degradata e decadente che stiamo vivendo nella maniera più efficace e profonda. Questo a dispetto del fatto di qualche critico nostrano in crisi di ispirazione che sostiene come siano invece generi come il noir e la fantascienza la migliore chiave di interpretazione della nostra società. I suoi libri sono un atto di accusa contro la civiltà occidentale e la decadenza del mondo moderno. Ma i libri di **Houellebecq** sono anche profetici come ha dimostrato *Sottomissione*, uscito in contemporanea con gli attentati islamici alla redazione di Charlie Hebdo e come fa anche il nuovo romanzo *Serotonina* che anticipa la protesta dei Gilets Jaunes. Qualcuno ritiene che **Houellebecq** abbia già dato il meglio di sé nei primi romanzi e, in particolare, nei due capolavori *Le particelle elementari* e *Estensione del dominio della lotta*. Non sono d'accordo: ritengo lo scrittore francese uno dei grandi intellettuali della nostra epoca che è riuscito sempre ad avere qualcosa da dire. Questo *Serotonina* è stato criticato da un nome importante come **Antonio Scurati** su "La Stampa": secondo l'autore di *M Houellebecq* starebbe ripetendo se stesso. In realtà *Serotonina* è, a mio avviso, un capolavoro. Il protagonista – Florent – è un uomo in crisi con una relazione ormai stanca con una giovane ragazza giapponese di nome Yuzu. Una volta scoperto che la tradisce senza pudore facendo sesso anche con i cani Florent decide di lasciarla. Da questo momento in poi la sua vita entrerà in una spirale



negativa che lo porterà alla depressione e a vivere in isolamento in stanze d'albergo. In effetti è una tematica già da lui trattata in passato ma qui riesce forse ad essere ancora più convincente e persuasivo nel descrivere l'abiezione e il vuoto della vita nella vita quotidiana. Florent si rivolge così a uno psichiatra che gli prescrive il Captorix, uno psicofarmaco. All'inizio sembra funzionare anche se ha l'effetto collaterale di inibire la sua libido. Vive così un'esistenza anodina, piatta e senza grandi scossoni che riesce però, almeno all'inizio, a sopportare. La mancanza di desiderio sessuale non sembra essere un grande problema. Ripercorre poi – in vari flash back nel tentativo nostalgico di dare un senso allo squallore che vive – alcuni suoi incontri significativi della sua esistenza come quello con il suo amico Aymeric e con Camille, un'altra ragazza con cui ha avuto una relazione e che continua ad ossessionarlo. Alla fine, come spesso succede nei suoi romanzi, la tragedia è dietro l'angolo. Florent passa da una crisi all'altra cercando, senza successo, di riallacciare i rapporti con Camille. Emerge lo spaccato di esistenze vuote e prive di senso: è un chiaro atto d'accusa contro il liberalismo e il capitalismo che governano le nostre vite. C'è però – mi duole dirlo – uno strafalcione imperdonabile in *Serotonina* e non riesco a capacitarmi come nessun editor se ne sia accorto. Quando descrive i gusti musicali del suo amico Aymeric Florent cita Ummagumma dei Pink Floyd definendolo "il disco della mucca". Quello, caro *Houellebecq*, è Atom Heart Mother! Non occorre essere dei grandi esperti di musica per saperlo. Forse gli editor a cui si affida *Houellebecq* non hanno mai ascoltato i Pink Floyd! Tra l'altro non mi risulta che qualche recensore italiano, come il citato e sommo Scurati per esempio, abbia notato questo errore da matita blu. In ogni caso *Serotonina* conferma tutto il talento di uno dei grandi interpreti della crisi del nostro tempo.



L'AUTORE

Michel Houellebecq vive un'infanzia e un'adolescenza segnate dall'abbandono familiare (a sei anni, viene affidato alla nonna paterna della quale ha preso il cognome come pseudonimo) e dalla vita di collegio. Quindi scopre il proprio maestro in **H.P. Lovecraft** ("Non partecipo mai a quanto mi circonda, sono sempre fuori posto"), al quale dedica la sua prima opera, la biografia *H.P. Lovecraft. Contro il mondo, contro la vita* (*H.P. Lovecraft. Contre le monde, contre la vie*, 1991).

Dopo la raccolta di versi *La ricerca della felicità* (*La Poursuite du Bonheur*, 1992), pubblica il suo primo romanzo, *Estensione del dominio della lotta* (*Extension du domaine de la lutte*, 1994). Con i romanzi successivi, *Le particelle elementari* (*Les Particules elementaires*, 1998) e *Piattaforma* (*Plateforme*, 2001), ha continuato a decostruire, con uno stile violento e provocatorio, politicamente "scorretto", i miti e i riti della civiltà occidentale. Una sua intervista del 2002, critica nei confronti delle religioni monoteiste, gli ha procurato un processo per razzismo dal quale è stato assolto. Da allora vive in Spagna. La sua seconda raccolta di poesie, *Il senso della lotta*, ha ottenuto il premio di Flore 1996. Nel 1998 vince il Grand Prix nationale des Lettres Jeunes Talents per l'insieme dei suoi scritti.

Il suo primo testo pubblicato in Italia è la poesia *La fessura*, apparsa in *Panta. Amore in versi* (Bompiani, 1999). Nello stesso anno, il romanzo *Le particelle elementari*, il suo secondo, è premiato come migliore libro dell'anno dalla rivista francese "Lire" ed è tradotto in più di 25 paesi. Del 2005 è il romanzo *La possibilità di un'isola*. Nel 2009 esce il saggio, scritto con il filosofo Bernard-Henry Levi *Nemici pubblici*, dissacrante dialogo epistolare tra il "cattivo ragazzo della narrativa francese" e uno dei filosofi più

mediatici del nostro tempo. Del 2010 è il romanzo *La carta e il territorio*, con il quale lo stesso anno vince il prestigioso Premio Goncourt. Nel 2015 esce *Sottomissione*, romanzo ambientato in una ipotetica Francia del 2022, in cui un musulmano vince le elezioni presidenziali, battendo il Fronte Nazionale di Marine Le Pen. L'editore di riferimento per l'Italia è Bompiani.

la Bompiani sta pubblicando un'edizione completa delle sue Opere, il cui primo volume è uscito nel settembre 2016.

Serotonina

Autore: Michel Houellebecq

Editore: La nave di Teseo

Collana: Oceani

Anno edizione: 2019

Pagine: 332 p., Brossura

Codice EAN: 9788893447393

Prezzo di copertina: edizione cartacea € 16,15; prezzo ebook 9,99

a cura di Cesare Buttaboni

[*\(caesar1471@gmail.com\)*](mailto:caesar1471@gmail.com)