

Due tane di ratti di Bram Stoker e H.P. Lovecraft

La Redazione Ghost segnala *Due tane di ratti* di **Bram Stoker** e **H.P. Lovecraft**, pubblicato da Independent Legions Publishing.



Volume contenente i racconti, affini nei temi e nei contenuti, tra ratti, case infestate e presenze soprannaturali: LA CASA DEL GIUDICE (The Judge House, 1891) di Bram Stoker e I SOGNI DELLA CASA STREGATA (The Dreams in the Witch House, 1933) di H.P. Lovecraft.

Illustrazione di copertina: **Joe Therasakdhi**

GLI AUTORI

ABRAHAM STOKER detto Bram (Clontarf, 8 novembre 1847 – Londra, 20 aprile 1912), è stato uno scrittore irlandese, divenuto celebre come autore di *Dracula*, uno fra i più conosciuti romanzi gotici del terrore. Stoker studiò storia, letteratura, matematica e fisica al Trinity College di Dublino, dove conseguì, a pieni voti, la laurea in matematica. A 29 anni strinse un'amicizia destinata a durare una vita con l'attore Henry Irving, del quale sarebbe in seguito divenuto anche segretario e confidente. Stoker sposò Florence Balcombe nel 1878 e si trasferì a Londra dove diresse il Lyceum Theatre di Irving. La collaborazione con Irving fu molto importante per

lo scrittore: grazie a lui conobbe sia James Abbott McNeill Whistler, sia Arthur Conan Doyle e poté viaggiare per il mondo. Stoker arricchiva i suoi guadagni scrivendo un gran numero di romanzi e racconti sensazionali, tra cui la storia di vampiri intitolata *Dracula* pubblicata nel 1897. L'ispirazione gli era stata fornita dall'incontro avvenuto nel 1890 con il professore ungherese Ármín Vàmbery, il quale gli aveva raccontato la leggenda del principe rumeno Vlad Țepeș Dracul, meglio conosciuto come Dracula. Questo personaggio venne trasfigurato da Stoker nel Conte Dracula, il protagonista del suo racconto. Stoker impiegò sette anni per scrivere il libro studiando la cultura e la religione dei Balcani e documentandosi sulla figura storica di Vlad Tepes. Le versioni prima di giungere alla stesura definitiva dovettero susseguirsi rapidamente e i primi manoscritti circolarono tra la cerchia dei suoi amici tra il 1890 e il 1893 per trarne giudizio e consiglio. *Dracula* ha ispirato una lunga serie di film e di opere teatrali. Bram Stoker morì il 20 aprile 1912 a Londra e fu sepolto nel cimitero crematorio di Golders Green.

Tra i suoi romanzi: *La via del vizio* (*The Primrose Path*, 1875); *La catena del destino* (*The Chain of Destiny*, 1875); *Il passo del serpente* (*The Snake's Pass*, 1890), *Dracula*. *L'uomo della notte* (*Dracula*, 1897); *Il mistero del mare* (*The Mystery of the Sea*, 1902); *Il gioiello delle sette stelle* (*The Jewel of Seven Stars*, 1903). *L'uomo* (*The Man*, anche *The Gates of Life*, 1905); *La dama del sudario* (*The Lady of the Shroud*, 1909); *La tana del Verme Bianco* (*The Lair of the White Worm*, anche *The Garden of Evil*, 1911).

HOWARD PHILLIPS LOVECRAFT (Providence, 20 agosto 1890 – Providence, 15 marzo 1937) è stato uno scrittore, poeta, critico letterario e saggista statunitense, riconosciuto tra i maggiori scrittori di letteratura horror insieme ad Edgar Allan Poe e considerato da molti uno dei precursori della fantascienza angloamericana. Le sue opere, una contaminazione tra horror, fantascienza e fantasy, sono state spesso

descritte, anche da lui stesso, col termine weird fiction, venendo riconosciute tra le principali origini del moderno genere letterario del new weird.

Autore di numerosi racconti, come *Dagon* (*Dagon*, 1917), *Il colore venuto dallo spazio* (*The Colour out of Space*, 1927), *Il richiamo di Cthulhu* (*The Call of Cthulhu*, 1926) e *L'orrore di Dunwich* (*The Dunwich Horror*, 1929), e di novelle e romanzi, tra cui *Il caso di Charles Dexter Ward* (*The case of Charles Dexter Ward*, 1927), *Le montagne della follia* (*At the mountains of madness*, 1931), e *La maschera di Innsmouth* (*The shadow over Innsmouth*, 1931). Lovecraft non venne apprezzato in particolare modo dai critici del suo tempo e non godette mai di buona fama se non dopo la sua morte. Molte delle sue opere sono state fonte di ispirazione per artisti di tutto il mondo, nella letteratura così come nel cinema e nella musica. Dal punto di vista del pensiero nei suoi racconti e saggi coniò la filosofia del cosmicismo, in conseguenza del suo ateismo e delle nuove scoperte scientifiche, e le sue idee in molti campi furono spesso controverse.

Dal 1916, cominciò a prendere forma la sua vasta rete di corrispondenti. Fra i suoi interlocutori: il giovane **Forrest J. Ackerman**, **Robert Bloch** (autore di *Psycho*) e **Robert E. Howard** (Conan il barbaro). I racconti pubblicati sulla rivista semiprofessionale Home Brew, nello specifico *Herbert West, rianimatore* (*Herbert West, Reanimator*, 1921-1922), e *La paura in agguato* (*The Lurking Fear*, 1922), lo porteranno all'attenzione di **Edwin E. Baird**, direttore della rivista professionale Weird Tales, sulla quale nell'ottobre 1923 uscirà *Dagon*. Nel marzo del 1924 lo scrittore si sposò con **Sonia Greene**, e la coppia si spostò nel distretto di Brooklyn a New York. La qualità delle sue opere spinse gli editori di Weird Tales a offrirgli il posto da direttore, ma **Lovecraft** rifiutò perché non voleva trasferirsi a Chicago. Dopo aver iniziato la corrispondenza con lo scrittore **Donald Wandrei** nel 1925, Lovecraft il 17 aprile 1926 tornò a Providence. È di questo periodo l'avvio di contatti con **August Derleth** e la stesura dell'importante *Il richiamo di Cthulhu* e del saggio

Supernatural Horror in Literature. Il periodo dopo il ritorno a Providence (gli ultimi undici anni della sua vita) fu il più prolifico dal punto di vista letterario. Durante questi anni scrisse la maggior parte dei suoi racconti oggi più conosciuti e opere più impegnative come *Il caso di Charles Dexter Ward*, *Alle montagne della follia* e *La maschera di Innsmouth*. Inoltre si dedicò alla revisione di opere di altri autori, lavorando anche come ghostwriter. Nel 1935 Weird Tales respinse un altro suo lavoro, *L'ombra calata dal tempo* (*The Shadow Out of Time*), spingendo sempre più **Lovecraft** ad abbandonare i testi interamente opera propria – l'ultimo, sempre del 1935, fu *L'abitatore del buio* (*The Haunter of the Dark*) – dedicandosi esclusivamente a revisioni o collaborazioni. Nel 1936 Analog Science Fiction and Fact pubblicò *Alle montagne della follia* e *L'ombra calata dal tempo* solamente dietro proposta di Donald Wandrei. Il 10 marzo 1937, dopo un periodo di salute in rapido peggioramento, venne ricoverato al Jane Brown Memorial Hospital di Providence dove gli fu diagnosticato un tumore dell'intestino in fase avanzata. Cinque giorni dopo, Lovecraft si spense a 46 anni a causa delle complicazioni della malattia.

Due tane di ratti

Autori: Bram Stoker e H.P. Lovecraft

Editore: Independent Legions Publishing

Edizione Collection – Tiratura Limitata (199 copie numerate)

Collana: Spectres

Pag: 85

Codice ISBN: 9788831959476

Prezzo di copertina: € 11,90