

E' uscito il numero 7 di Dimensione Cosmica

Esce il numero 7 di *Dimensione Cosmica*, una rivista dietro a cui troviamo **Gianfranco De Turrís** in veste di Direttore Responsabile. **Adriano Monti-Buzzetti** è invece il Direttore Editoriale. *Dimensione Cosmica* è indubbiamente una pubblicazione importante e necessaria – che ormai si è conquistata un suo spazio – anche se un po' altalenante a livello di contenuti. Quest'ultimo fascicolo presenta sicuramente dei contenuti interessanti a cominciare



dall'attenta disamina di **Salvatore Proietti** sulla storia del Premio Urania. Questo concorso è nato nel 1989 per volontà dell'allora curatore di Urania **Gianni Montanari** per dare spazio finalmente alla produzione fantastica italiana storicamente ritenuta negletta sia dall'editoria che, andrebbe detto, dallo stesso pubblico. Forse **Proietti** è troppo generoso nei giudizi: di certo non tutti i romanzi erano dei capolavori anzi qualcuno era anche mediocre. Detto questo non bisogna dimenticare come proprio grazie al Premio Urania è emersa una figura fondamentale del fantastico del nostro paese come quella di **Valerio Evangelisti**. Altro articolo stimolante è quello di **Andrea Scarabelli** che ci presenta una lettera di **Jacques Bergier** – autore di cui lo stesso **Scarabelli** ha appena pubblicato per Bietti la fondamentale autobiografia *Io non sono leggenda* – a *Weird Tales*. La lettera risale al settembre 1936 ovvero all'indomani della scomparsa di **H.P. Lovecraft**. **Bergier** era un personaggio particolare – sosteneva di avere avuto una corrispondenza con **Lovecraft**, fatto molto improbabile – ma, in ogni caso, non si può negare la sua acuta

analisi sull'opera del Solitario di Providence. Le sue considerazioni sono profetiche come quando scrive "forse il suo riconoscimento avrà luogo tra parecchi anni, come accadde con **Poe**". Sempre a proposito di **Lovecraft** ecco **Vittorio Lupo** con *Il ritorno dei Miti di Cthulhu* in cui si parla della ristampa ampliata della storica antologia Fanucci del 1975 a cura della Mondadori. Si tratta di un volume fondamentale per capire le origini e gli sviluppi della mitologia "lovecraftiana". Giustamente si sottolinea come i miti di **Lovecraft** siano "aperti alla rielaborazione e al pastiche" rispetto a quelli di **Tolkien**. Ho trovato stimolante anche l'intervento di **Carlo Fabrizio Carli** *Arte, fantasia, magia* dedicato alle influenze dell'esoterismo, dello spiritualismo, del misticismo e della teosofia nell'arte. **Carli** prende spunto dalla mostra *Arte e Magia. Il fascino dell'esoterismo in Europa* tenutasi a Rovigo di recente. È un argomento molto stimolante in quanto molti artisti europei fra quelli considerati "maggiori" hanno attinto a questo immaginario come **Giacomo Balla**, **Alberto Martini**, **Vassilij Kandinski**, **Odilon Redon** e **August Rodin** fra gli altri. Non poteva poi certo mancare anche la citazione di **Julius Evola**: non va dimenticato come il filosofo tradizionalista sia anche il maggiore esponente del Dadaismo in Italia. **Enrico Petrucci** ci presenta invece la serie tv *The Terror* tratta dal romanzo di **Dan Simmons**. Spazio inoltre, come di consueto, anche alla narrativa italiana. Fra i racconti che più mi hanno colpito segnalo quelli di **Mariangela Cerrino**, **Diego Gnesi Bartolani**, il suo *Sulla scogliera* – vincitore del Premio RiLL – è un inquietante horror fantascientifico, e **Alberto Henriët**. Forse andrebbe dato più spazio, nella narrativa, al modern weird. La rivista è disponibile presso il sito di Tabula Fati al seguente link:
<http://www.edizionitabulafati.it/dimensionecosmica.htm>.

Dimensione Cosmica – Rivista di letteratura dell'immaginario –
Anno II –Nuova serie n. 7 –Estate 2019

a cura di Cesare Buttaboni

(caesar1471@gmail.com)