

# Il Corvo e tutte le poesie di Edgar Allan Poe

La Redazione Ghost segnala *Il Corvo e tutte le poesie* di **Edgar Allan Poe**, pubblicato da Independent Legions Publishing.

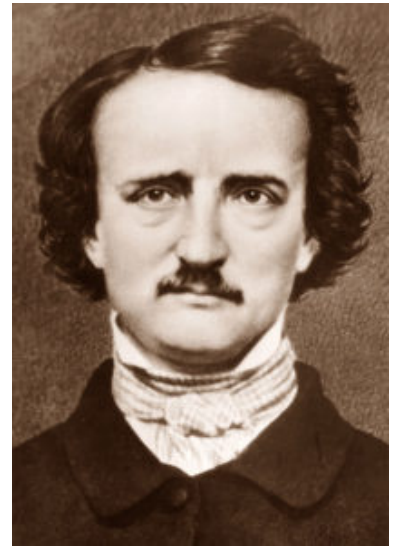


Tutte le poesie di **Edgar Allan Poe** (oltre 50) tradotte dal poeta Premio Bram Stoker Award ed Elgin Award **Alessandro Manzetti**. Illustrazioni interne tematiche di **Stefano Cardoselli**. Contenuti Extra: quattro libere interpretazioni di poesie di **Poe** (*Il Verme Conquistatore*, *Il Corvo*, *Ulalume* e *Sonetto alla Scienza*) dei Premi Bram Stoker Award **Linda D. Addison** (pubblicata per la prima volta in lingua italiana) e **Alessandro Manzetti**.



Alessandro Manzetti con Linda D. Addison

Illustrazione di copertina: **Wendy Saber Core**



Edgar Allan Poe

## **L'AUTORE**

Edgar Allan Poe, (Boston, 1809 – Baltimora, 1849) narratore e critico statunitense. Rimasto orfano all'età di due anni di entrambi i genitori, attori di una compagnia itinerante, fu adottato da John Allan, mercante di tabacco di Richmond, Virginia, e da sua moglie Francis. Dopo un lungo soggiorno (1815-20) in Inghilterra e in Scozia, proseguì gli studi a Richmond, componendo le prime poesie d'ispirazione romantica, e frequentò per un anno (1826) l'Università della Virginia. In seguito agli screzi col padre adottivo si recò a Boston, dove, arruolatosi nell'esercito, pubblicò la prima raccolta di poesie, *Tamerlane and other poems* (1827). Due anni dopo si trasferì a Baltimora, presso la zia paterna (madre di Virginia Clemm che P. sposerà, appena quattordicenne, nel 1836), pubblicando il lungo poema *Al Aaraaf* (1829), ed entrò nell'Accademia militare di West Point (1831), da cui venne

espulso dopo pochi mesi per negligenza e insubordinazione. Rotti definitivamente i rapporti con J. Allan, pubblicò una seconda edizione delle sue poesie, cimentandosi intanto con i primi racconti, tra cui *Metzengerstein* (1832) e *The manuscript found in a bottle* (1833). Al 1835 risale il suo ingresso nel giornalismo, presso il *Southern literary messenger*, attività destinata a rimanere la sua maggiore fonte di sostentamento. Nel 1838 pubblicò il suo unico romanzo, *The narrative of Arthur Gordon Pym*, fantastica ricostruzione di un avventuroso viaggio al polo Sud, mentre apparivano su riviste alcuni dei suoi più famosi racconti, da *Ligeia* (1838) a *The fall of the house of Usher* (1839), raccolti poco dopo in *Tales of the grotesque and arabesque* (1840). Passato dal *Gentlemen's magazine* al *Graham's magazine*, accrebbe la sua fama di critico e scrittore grazie a penetranti saggi su autori quali **Ch. Dickens**, **H. W. Longfellow**, **J. F. Cooper** e **N. Hawthorne**, e a racconti di grande richiamo, tra cui *The murders of the rue Morgue* (1841), *The masque of the red death* e *The pit and the pendulum* (1842), e *The purloined letter* (1844). L'anno successivo la sua produzione si arricchì di una seconda raccolta di racconti, *Tales by Edgar A. Poe*, e del celeberrimo brano di poesia *The raven*, raccolto in *The raven and other poems* (1845), cui farà seguito il suo saggio critico più famoso, *The philosophy of composition* (1846). Il rapido deterioramento psicofisico di cui fu vittima dopo la morte della moglie (1847) non gli impedì di trovare un rinnovato impegno in poesia (*Ulalume*, *The bells*, la seconda *To Helen*) e di completare *Eureka* (1848), summa del suo pensiero filosofico. Morì durante un giro di conferenze dedicate al suo ultimo elaborato teorico, *The poetic of principle* (1849).

*Il Corvo e tutte le poesie*

*Autore: Edgar Allan Poe*

*Editore: Independent Legions Publishing*

*Collana: Spectres*

*Pag. 200, brossurato*

*Edizione Collection – Tiratura Limitata (200 copie numerate)*

*Codice ISBN: 9788831959537*

*Prezzo di copertina: €15,90*