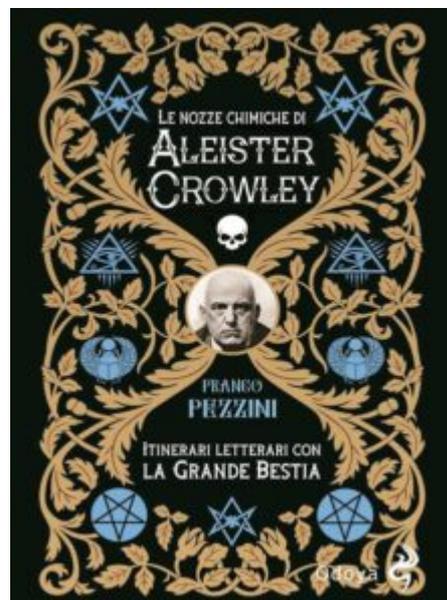


Le nozze chimiche di Aleister Crowley

Aleister Crowley è un personaggio tra i più conosciuti del '900. Controverso, dannato, condannato in alcuni casi – dal Duce, che lo costrinse ad andar via dall'Italia, da quella Cefalù dove aveva fondato l'Abbazia di Thelema, cucendogli addosso l'infamia di *persona non gradita* – è ormai identificato in modo eterno dall'aggettivo di *uomo più malvagio del mondo*. La sua attitudine maggiore era la notevole capacità di studio e pratica dell'occultismo, tanto da farlo diventare uno dei più grandi maghi che abbiano attraversato la storia dell'umanità, insieme a **John Dee**, **Ermene Trismegisto** e poche altre figure simili; *Crowley* però si trascinava dietro – e trascina anche oggi – interi mondi, complessità sociali e cognitive che attingono al passato più remoto della nostra storia e che sono state sviluppate durante le epoche, mistiche e filosofie in cui s'intrecciano, inevitabilmente, le energie sessuali.



Franco Pezzini, nel suo saggio *Le nozze chimiche di Aleister Crowley – Itinerari letterari con la Grande Bestia*, edito da Odoya, traccia le coordinate letterarie di quello che è diventato, in qualche modo, un mito. Le traccia seguendo le ispirazioni che la figura del Nostro ha impresso nel XX secolo in opere letterarie – e non solo – che altri autori hanno prodotto pensando proprio alle biecche caratteristiche di *Crowley*; quello che *Pezzini* svolge è un lavoro enorme, certosino, attento e colto, in cui la sensibilità per la materia trattata – da non equivocare con l'idolatria – emerge spesso con la stessa chiarezza cristallina del Mago,

l'identificazione del punto di vista di un uomo con elevate capacità di collegare punti che a molti sfuggono, che possedeva la giusta dose di cinismo e voglia di sperimentare in cui, forse, il vuoto interiore dei sentimenti che verosimilmente provava non poteva costituire remore o creare in sensi di colpa.

Il volume è corredato da un elevato numero di schede che identificano gli argomenti chiave del trattato, aspetti che vengono spesso posti in relazione col nostro presente e che tracciano le coordinate di un'evoluzione culturale – a volte anche culturale – in cui è possibile riconoscere il perché di alcune estetiche, che diamo come scontatamente innocenti o legate solo al business, affondino in realtà nei fondamenti delle arti legate con l'occulto, lì dove regna la visione crowleyana dell'energia (fumetti, gaming, musica Rock, Cinema, sessualità e molto altro).

L'AUTORE

Franco Pezzini è studioso dei rapporti tra letteratura, cinema e antropologia, con particolare attenzione agli aspetti mitico-religiosi e al fantastico. Tra i fondatori della rivista *L'Opera al Rosso*, è membro del Coordinamento di Redazione de *L'Indice dei libri* e della redazione di *Carmillaonline*.



Tra i numerosi saggi pubblicati: con Arianna Conti, *Le vampire. Crimini e misfatti delle succhiasangue da Carmilla a Van Helsing* (Castelvecchi 2005); con Angelica Tintori, *The Dark Screen. Il mito di Dracula sul grande e piccolo schermo* (Gargoyle Books 2008) e *Peter & Chris. I Dioscuri della notte* (Gargoyle Books 2010); oltre a saggi e articoli in antologie e riviste di vario genere.

È animatore della Libera Università dell'Immaginario, con cui tiene da anni corsi monografici.

Per Odoia ha già pubblicato: *Victoriana. Maschere e miti*,

demoni e dèi del mondo vittoriano (2016), L'importanza di essere Lucio. Eros, magia & mistero ne L'asino d'oro di Apuleio, L'odissea di Encolpio. Sesso, licantropi & labirinti nel Satyricon di Petronio, Fuoco e carne di Prometeo. Incubi, galvanisti e Paradisi perduti nel Frankenstein di Mary Shelley (2017), Edgar Allan Poe – Volume 1. La camera pentagonale (2018), Profugus. Misteri, migrazioni e Popoli del mare nell'Eneide di Virgilio (2019) e l'opera in due volumi: Tutto Dracula (2019).

**Le nozze chimiche di Aleister Crowley
(Itinerari letterari con la grande bestia)**

Autore: Franco Pezzini

Collana: OL – Odoya Library

ISBN: 978-88-6288-637-6

Pagine: 336

Formato: 15,5×210 cm

Data di pubblicazione: Novembre 2020

Editore: Odoya

<https://bit.ly/2P08mhE>