

Rork – Anatomia di un Capolavoro

Rork è un personaggio creato da **Andreas Martens** (meglio noto come **Andreas**), autore nato in Germania Est visionario e geniale, conosciuto in Italia dagli anni 80 grazie alle pubblicazioni sulle storiche riviste **L'Eternauta** e **Comic Art**. Disponibile in un'edizione integrale in due volumi grazie alla casa editrice *Magic Press*, Rork è un detective dell'impossibile, uno Sherlock Holmes degli eventi soprannaturali, a sua volta dotato di strani poteri e al centro di una lotta senza quartiere fra entità capaci di navigare fra i mondi e manipolare energie arcane. Le storie di Rork mescolano sapientemente fantasy, horror e fantascienza dal sapore vagamente Steampunk.

Quel che colpisce subito di Andreas è il tratto: duro, talvolta legnoso, talvolta inquietante, spesso spettacolare. Andreas concepisce le sue tavole come cattedrali (un intero episodio della saga di Rork, forse uno dei più belli e significativi, è ambientato in fantastiche cattedrali costruite nella giungla sud-americana e non a caso la copertina del primo volume si riferisce proprio a tale episodio). La cura del dettaglio è maniacale, senza mai dimenticare l'effetto d'insieme, un brano polifonico rappresentato su carta. E polifoniche (e politonali) sono le storie, mai scontate, mai banali, ricche di chiavi di lettura e di citazioni letterarie.

I fumetti di Rork ricordano la poesia ermetica, sono enigmi grafici in cui perdersi e perdersi nuovamente, da analizzare con la lente d'ingrandimento, da ammirare e rimirare. E il personaggio Rork mescola cinismo e umanità, così come la visione cosmologica di Andreas lascia intendere: siamo parte di un Universo che è troppo grande, troppo inconcepibile per considerarci... meno di nulla. Ma c'è comunque speranza, c'è comunque salvezza nella solidarietà.

L'importante non è prevedere tutto, ma non dimenticare niente – Andreas

Le prime storie di Rork sono frutto dell'Andreas più giovane – **Frammenti e Passaggi** sono usciti nel 1984 e, per sua stessa ammissione, sono in buona parte autobiografiche, rispecchianti la crisi personale che viveva in quei primi anni di carriera. Un personaggio lasciato a metà strada per esigenze editoriali e che viene ripreso da Andreas nel 1988 con **Il Cimitero delle Cattedrali**, seguendo una via creativa che ricorda un po' il "Garage Ermetico" di un altro grande maestro, **Jean Giraud Moebius**. Partendo da un'immagine "forte", da una visione – le cattedrali costruite nella giungla – l'autore avverte l'esigenza di spiegarne l'origine, nascono i personaggi degli esploratori, nasce Yosta, e poi... ecco che spunta lui, smagrito all'inverosimile, tornato da un altro universo: Rork redivivo che assumerà il suo posto nella storia, ritrovando se stesso. Da qui in poi la saga è evidentemente maturata, così come il suo autore, e raggiunge altre vette di bellezza e bravura, allargando l'orizzonte narrativo con nuovi personaggi di cui uno avrà una serie tutta sua (**Capricorno**).

Il formato è 19×26 cm, i colori sono ottimi, la carta di buona qualità. Personalmente avrei preferito un formato più grande, ma immagino che non sarebbe stato possibile mantenere il rapporto qualità – prezzo molto interessante (25 euro per 256 pagine). Lettering adeguato, molto interessanti le pagine di presentazione.

Manca un po' una versione in digitale, magari a corredo di quella cartacea, ma le vie dei diritti editoriali sono misteriose.

Rork: L'integrale vol.1 (di 2)
Brossurato 19×26 cm, 256 pp.
Codice ISBN: 978-88-7759-655-0
Editore: Magic Press Edizioni
Prezzo: 25.00 Euro

Rork: L'integrale vol.2 (di 2)
Brossurato 19×26 cm, 256 pp.
Codice ISBN: 978-88-7759-656-7

Editore: Magic Press Edizioni

Prezzo: 25.00 Euro

Tutti i diritti riservati per immagini e testi agli aventi diritto □.

